

Territoires  
de  
cirque

LA

NUIT

DU

CIRQUE

AVEC  
LE SOUTIEN DU  
MINISTÈRE DE LA  
CULTURE

2<sup>e</sup>  
ÉDITION  
2020

## DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE NATIONALE Carine Mangou  
0688185849 - [carine.mangou@gmail.com](mailto:carine.mangou@gmail.com)

13

14

15

NOV

# LA NUIT DU CIRQUE

## 2ÈME ÉDITION LES 13-14-15 NOVEMBRE 2020

Événement international organisé par Territoires de Cirque\*, avec le soutien du Ministère de la Culture

Après l'émergence du nouveau Cirque dans les années 1970 et presque vingt ans après l'année des Arts du cirque, Territoires de Cirque lance en 2019 La Nuit du Cirque, pour montrer le chemin parcouru et dire ce qu'est le cirque aujourd'hui : un Art à part entière, profondément contemporain, exigeant et populaire, un formidable outil de démocratisation culturelle. Une Nuit du Cirque pour témoigner de la multiplicité des écritures et des esthétiques apparues ces dernières décennies.

Pour sa seconde édition, La Nuit du Cirque se déroulera les 13, 14 et 15 novembre 2020.

Ce sera La Nuit du Cirque des trois nuits, sur 72 heures. Pourquoi ? Parce qu'on sait que la première soirée appelle toujours la seconde et que jamais deux sans trois !

Et puis parce qu'on s'est dit que c'était bien d'avoir La Nuit du Cirque mais que c'est encore mieux quand on a plus de temps pour voir et faire plus de choses, avec plus d'artistes, dans plus de lieux et avec plus de gens.

Pour partager plus largement les plaisirs du cirque et célébrer sa diversité, on n'est jamais mieux qu'à plus nombreux. Au-delà des membres du réseau, l'association convie toutes les structures de diffusion et de production, les collectivités locales, les écoles de cirque... à s'associer à cette nouvelle édition, partout en France et à l'étranger. Cette année, la Nuit du Cirque s'ouvre encore plus à l'international. Circostrada, réseau européen du cirque et des arts de la rue ainsi que circusnext sont partenaires de l'opération.

En journée, lors d'une soirée ou deux, jusqu'au bout de la nuit, ici et ailleurs, La Nuit du Cirque, ce sera encore plus de spectacles, de performances, de créations, d'ateliers, de rencontres, de projections cinéma ou d'expositions, dans les théâtres, sous chapiteau, dans la rue...

**Pour cette seconde édition de La Nuit du Cirque, plus de 100 établissements culturels se sont mobilisés partout en France ainsi que 21 structures étrangères, en Autriche (Vienne), Belgique (Bruxelles, Pelt, Tournai), Croatie (Split et Zagreb), Finlande (Helsinki), Allemagne (Berlin et Karlsruhe), Hongrie (Budapest), Irlande (Tralee), Lettonie (Riga), Serbie, aux Pays-Bas (Rotterdam), au Portugal (Casa da Cultura De Lhavo), et au Royaume-Uni (Norfolk) pour présenter plus de 260 rendez-vous.**

### INFORMATIONS PRATIQUES (PROGRAMMATION, TARIFS, CONTACTS DES LIEUX) SUR LANUITDUCIRQUE.COM

\*Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, **Territoires de Cirque** rassemble aujourd'hui cinquante-quatre structures – dont les treize Pôles Nationaux Cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production, etc.

[www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com) / Delphine Poueymidanet, Secrétaire générale : [contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com)

# ENTRETIEN AVEC PHILIPPE LE GAL

PRÉSIDENT DE TERRITOIRES DE CIRQUE

DIRECTEUR DU CARRÉ MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE

## Quels sont les enjeux de cette 2ème Nuit du Cirque, en cette période de crise sanitaire si particulière ?

Pour Territoires de Cirque, les enjeux de cette seconde édition de La Nuit du Cirque sont toujours bien présents : **montrer l'immense diversité de cet art aujourd'hui au zénith de sa jeune histoire et ainsi par le geste artistique souligner ses qualités de formidable outil de propagation culturelle au cœur de la société, des territoires.**

Bien entendu, cette Nuit qui comptera en définitive trois journées, soit une amplitude de soixante-douze heures, une Nuit extraordinaire en somme, et qui aura une dimension vraiment internationale, va sûrement connaître des bouleversements de dernière minute. Nous en avons pleinement conscience, le contexte sanitaire ne nous est pas favorable. Mais le désir est si profond de réunir sans plus tarder artistes et public. On ne peut imaginer l'art vivant effacé de nos espaces de vie. Nous partons d'un postulat, celui de la confiance. Faire confiance aux artistes, mettre en confiance le public.

En offrant ainsi à voir et à partager les multiples facettes d'un art dont on mesure d'emblée le caractère populaire, spontanément symbolisé par le chapiteau, mais aussi ses jaillissements, tant l'imaginaire de ces artistes est riche, La Nuit du Cirque ne dit rien d'autre que cela : **Osez le cirque !**

Laissez-vous embarquer pour une traversée de l'inouï.

Le cirque est l'art du risque, de l'impossible rendu possible. Le corps y est incarné, porté à l'incandescence, c'est une quête sans fin du dépassement de soi. Avec La Nuit du Cirque, nous voulons offrir aux publics d'ici et d'ailleurs, cette part du rêve qui préside au désir de l'artiste de donner le meilleur, dans la douceur comme dans la fureur. Dans le déploiement d'une telle manifestation, l'enjeu est aussi de signifier par le faire, combien le cirque de création dans l'essence même de ses expressions, de l'atelier de fabrication à sa découverte par la pratique individuelle ou collective et enfin les spectacles eux-mêmes, raconte un état présent de l'art vivant dont nous sommes convaincus à Territoires de Cirque qu'il revêt un caractère de **manifeste**, à la fois esthétique, politique, et culturel.

Comme il existe une "littérature-monde", il existe un "cirque-monde" à même de briser par son empreinte poétique toutes les frontières.

## Que révèle cette programmation foisonnante, de la vivacité et créativité du paysage circassien contemporain ?

Le caractère foisonnant – indocile pourrait-on dire – d'une programmation est d'abord l'expression de la diversité des regards, de l'approche des différents acteurs de cette seconde Nuit du Cirque. La programmation est donc sciemment ouverte tant sur le fond que dans la forme : spectacles, entraînements collectifs, ateliers, rencontres, tout est possible. Elle ne suit pas tel ou tel courant esthétique et ne s'attache pas à une discipline en particulier.

La conséquence immédiate est un **effet de ruche**. Ce qui nous intéresse au premier chef car le cirque de création, celui qui nous anime, est un art jeune, apparu au mitan des années 1970. Un vent de liberté, de créativité, soufflait alors, le cirque de création qu'on n'appelait pas encore le cirque contemporain, prenait ses premiers quartiers dans la rue, loin des théâtres installés. Esprit de bohème comme désir de radicalité. Le verbe haut des slogans et les musiques festives qui les accompagnaient, s'acoquinaient avec les corps libérés, et le chapiteau offrait nomadisme et mode de vie alternatif. Le cirque d'aujourd'hui s'est ainsi construit à la périphérie et en cela d'ailleurs, a rejoint le cirque traditionnel. Bien évidemment, il n'a pas fallu longtemps pour que ce nouveau cirque, dès le milieu des années 1980, explose littéralement sur les scènes des théâtres et dans des chapiteaux totalement scénographiés et dédiés aux spectacles qui y trouvaient place, pour mieux revenir dans l'espace public et explorer de nouvelles écritures entrant en résonance avec les autres arts.

**La Nuit du Cirque est, de fait, une photographie du paysage circassien actuel.**

Dans la diversité des propositions, nous prendrons à la fois la mesure du chemin parcouru et l'état d'esprit qui anime aujourd'hui les artistes. Sans préjuger de rien, nous pouvons déjà souligner que le cirque de création est un art résolument contemporain. Il s'invente en permanence même si la question du répertoire s'invite désormais, telle une quête de sens ou plutôt un besoin de références, comme s'il s'agissait de rattraper non pas un temps perdu, ce serait inexact, mais une histoire que l'on aurait oublié d'écrire par inadvertance. La mémoire se révèle richesse sans pareil. Et les jeunes artistes de cirque se retournent avec jubilation sur ce vaste champ, aidés en cela par leurs aînés, toujours présents. **Pas moins de quatre générations d'artistes cohabitent aujourd'hui sur les scènes et les pistes de cirque.**

Cette seconde édition de La Nuit du Cirque sera aussi l'occasion de découvrir comment ces artistes se saisissent de sujets brûlants et sociétaux, de mesurer l'appétit d'un cirque plus social, politique, soucieux d'écologie, de diversité, d'égalités.

### **Quelles sont les vertus de cet art ? (valeurs éthiques, sociales, territoriales...)**

Une des premières vertus du cirque de création est l'empathie immédiate qu'il suscite. A priori, le cirque n'est pas un art intimidant. L'imaginaire collectif lui accorde spontanément ce crédit : **cet art est populaire**. Approche générique qui appelle toutefois une exploration autrement plus complexe car le cirque échappe aux cadres préétablis. Les formes explosent, du minimalisme le plus singulier à la démesure de distributions jubilatoires qui n'oublient pas d'inclure le public dans de joyeuses sarabandes quand ce ne sont pas les scénographies et les agrès eux-mêmes qui donnent au cirque sa dimension extraordinaire. Tout est possible, il est vrai, mais des repères saillants jalonnent ces échappées. **Le cirque, en effet, est régi par des "lois" non écrites mais prégnantes : la solidarité, un sens inné du collectif, une haute sensibilité sociale et sociétale, une aptitude à tisser, partout où il passe, des liens avec les populations mixant instantanément les générations.** Et le cirque irrigue les territoires, notamment les plus éloignés de l'offre culturelle.

Pourquoi tant de vertus ? Parce que le cirque, issu de la marge, n'a pas perdu son sens critique, il sait d'où il vient. De prime abord, il n'est pas riche, c'est un art qui fut longtemps tenu à distance, voire contesté. Il n'y a pas une culture mais des cultures, le cirque de création, dès son apparition, l'a ressenti fortement et aujourd'hui encore, il lutte pour accéder à une juste légitimité. C'est un art qui demande abnégation et travail sans discontinuité, la réussite n'est jamais immédiate et le temps de la création peut être extrêmement long et douloureux. Le risque, toujours. L'humilité qui s'impose à l'artiste de cirque, il la partage en définitive avec le public d'où un sentiment de naturelle proximité. En ce sens, **le cirque est empreint d'une générosité jamais feinte**. Vertu cardinale qui déteint sur toutes les autres, c'est sa force que nous saluons aussi avec La Nuit du Cirque.

### **Dix ans après la labellisation des PNC, quels sont les besoins pour continuer à accompagner au mieux la création circassienne contemporaine ?**

La labellisation a été le résultat d'un long combat militant de plus de dix ans pour la reconnaissance du cirque de création comme un art à part entière, un art majeur. La création des douze premiers pôles nationaux cirque entre 2010 et 2011 a représenté une étape déterminante dans l'histoire récente du cirque de création. Dix ans plus tard, les pôles sont au nombre de treize. Dix années pour un pôle supplémentaire, c'est très peu. La lutte est donc toujours d'actualité. D'autant plus que le nombre de formations professionnelles de haut niveau n'a cessé de croître, que le nombre de compagnies nationales comme étrangères connaît une expansion sans précédent.

Très clairement, **les pôles nationaux cirque ne peuvent absorber à eux seuls et l'émergence et la production et diffusion de grands formats en salle ou sous chapiteau** dont on doit reconnaître le rebond ces deux dernières années, un pari audacieux de la part des compagnies soit dit en passant eu égard au contexte économique.

**Les pôles nationaux cirque ont un urgent besoin de fonds complémentaires, leur économie est trop faible et surtout leur nombre n'est pas à la hauteur des ambitions d'un art dont on loue le potentiel à l'export et comme outil de développement culturel et artistique des territoires.**

Si l'on souhaite continuer à accompagner qualitativement cette création artistique, il n'y a pas à hésiter. Les acteurs de la filière sont en ordre de marche et travaillent à l'élaboration de solutions où la concertation prime afin de gagner en efficacité dans les montages des productions comme dans l'organisation des tournées.

En définitive, c'est tout un écosystème qui est conscient des urgences environnementales et sociétales.

**“Réarmer” les pôles nationaux cirque serait tout simplement justice.**

**Plus largement, l'essor du cirque de création appelle une véritable révolution systémique qui associe artistes et établissements artistiques et culturels.**

**C'est la philosophie à l'œuvre chez l'ensemble des membres de Territoires de Cirque.**

Il faut oser bouger les lignes : valoriser les expériences portées par des équipes artistiques ou des lieux investis sur leur territoire, leur donner du temps et des moyens, assouplir les cadres institutionnels, engager un plan chapiteaux d'envergure, prendre en compte de nouveaux schémas de fonctionnement économiques.

**Partager et collaborer. Une ligne éthique que Territoires de Cirque s'emploie à faire vivre. La Nuit du Cirque en est la traduction concrète.**

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## SOMMAIRE

<b>LA NUIT DU CIRQUE 2ÈME ÉDITION LES 13-14-15 NOVEMBRE 2020.....</b>	<b>1</b>
<b>ENTRETIEN AVEC PHILIPPE LE GAL PRÉSIDENT DE TERRITOIRES DE CIRQUE .....</b>	<b>2</b>
<b>PLUS HAUT ! .....</b>	<b>9</b>
Les Hauts Plateaux / Cie MPTA - Mathurin Bolze.....	9
À Vue. Magie performative / Cie 32 Novembre .....	9
Projet Grand-Mère ou « J'aurai toujours des rêves, maman » / Alexandre Fray - Cie Un loup pour l'homme .....	10
<b>ENTRETIEN ALEXANDRE FRAY / ÊTRE PORTÉ, C'EST TOMBER VERS LE HAUT.....</b>	<b>10</b>
Cadavre exquis / Cie AMA.....	11
Le Membre fantôme / Cie Bancale.....	11
Instable / Nicolas Fraiseau - Cie Les Hommes penchés .....	11
Circus Remix / Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque .....	12
<b>ENTRETIEN MAROUSSIA DIAZ-VERBÈKE / UN ALLÈGRE CORTÈGE À ELLE TOUTE SEULE.....</b>	<b>12</b>
Encore une fois / Tripotes la compagnie .....	13
Robert n'a pas de paillettes / Arthur Sidoroff.....	13
Gadoue / Le Jardin des délices.....	13
Flaque / Cie Defracto .....	14
Bakéké / Fabrizio Rosselli.....	14
Boucan / Cirk biZ'arT .....	14
Furieuse tendresse / Cirque Exalté.....	15
L'Ouest loin / Olivier Debelhoir .....	15
Nawak / Cie El Nucleo.....	15
La Vrille du Chat / Back Pocket .....	16
<b>PLUS LIBRE ! .....</b>	<b>17</b>
<b>EN ITINÉRANCE .....</b>	<b>17</b>
Les Dodos / Le P'tit Cirk .....	17
Oraison / Cie Rasposo .....	17
Campana / Cirque Trottole .....	18
Appuie-toi sur moi / Cie Cirquons Flex .....	18
L'Absolu / Boris Gibé -Cie Les choses de rien .....	18
Le Paradoxe de Georges / Yann Frisch - Cie l'Absente .....	19
<b>ENTRETIEN YANN FRISCH / LA MAGIE, UN ESPACE DE CRÉATIVITÉ .....</b>	<b>19</b>
Un soir chez Boris / Olivier Debelhoir .....	20
<b>EN ESPACE (DES) PUBLIC(S).....</b>	<b>20</b>
Carte blanche à La Générale Posthume .....	20
Split / Cie Scratch.....	20
La Volonté des cuisses / Collectif Pourquoi Pas .....	21
La Brise de la Pastille / Moïse Bernier - Galapiat cirque .....	21
Le Magnifique Bon à Rien / Chicken Street.....	21
Vanité(s) / Pauline Dau .....	22
Oratorem / Collectif À sens unique.....	22
Little Garden / Cie Little Garden - Fabrizio Solinas.....	22
Le Rapport Berthier alias Alexandrin le Grand par la Compagnie Césure à l'Hémistiche / Lonely Circus & Garniouze Inc. ....	23
<b>ENTRETIEN SÉBASTIEN LE GUEN / UN ART ODORANT, COLORÉ, VIVANT, TRANSGRESSIF .....</b>	<b>23</b>
Hic / Cie TANMIS .....	24
La Prolepse des Profanes / Cie Armistice .....	24
Corps de Bois / Cie Daraomaï .....	25
Manipulation Poétique / Cie Raoul Lambert .....	25
Tôle Story. Répertoire d'un chaos / Cie d'Elles .....	25

<b>HORS PISTE.....</b>	<b>26</b>
Le Boxeur et la trapéziste / Cécile Léna.....	26
Cirque hors les murs / Daniel Michelon .....	26
Yoyo / Un film de Pierre Etaix .....	26
Télécirque / Raquel Rache de Andrade - Archaos.....	26
Figures Libres d'ARTCENA.....	26
<b>AVEC LE PUBLIC.....</b>	<b>27</b>
Inside Kubrick / Scorpène.....	27
Entre réalité et illusion / Scorpène .....	27
Close Up Magic / Andrea Speranza .....	27
Goûter magique / Andrea Speranza.....	27
Fil – Fil & À la découverte du cirque / Cie Bal - Jeanne Mordoj & Circ'onférence .....	28
Far West Circus Floor / Cie La Conserverie .....	28
Visite à Deux Voix.....	28
Les Ateliers de La Nuit du Cirque.....	29
<b>PLUS PROCHE !.....</b>	<b>30</b>
<b>L'INTIME ET L'AUTRE.....</b>	<b>30</b>
Time To Tell / Martin Palisse - David Gauchard.....	30
Pour le meilleur et pour le pire / Cirque Aïtal .....	30
Ma maison / Marlène Rubinelli-Giordano - Cie l'MRG'ée .....	31
<b>ENTRETIEN MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO / LE LANGAGE INCONSCIENT DU CORPS .....</b>	<b>31</b>
Zoog / Amir & Hemda .....	32
Pleurage et scintillement / Jean-Baptiste André et Julia Christ .....	32
Knot / Nikki & JD.....	32
Caillasse / Cie des Zèbres et Le Chapitô.....	33
L'Or Blanc / Phare Ponleu Selpak .....	33
Une balade sans chaussettes / Cie Elefanto.....	33
La Fuite / Olivier Meyrou & Matias Pilet.....	33
Ether / Cie Libertivore.....	34
<b>ENTRETIEN FANNY SORIANO / LIBERTIVORE, UNE ACROBATIE PORTEUSE DE SENS .....</b>	<b>34</b>
Très / Groupe Zède .....	35
Somos / Cie El Nucleo.....	35
Passagers / Les 7 doigts de la main .....	35
<b>CROISEMENT DES DISCIPLINES ET DES CULTURES .....</b>	<b>36</b>
Concerts jonglés ! / Cie l'Expédition & Orchestre Symphonique de Saint-Dié des Vosges, Ecole des Nez Rouges, Conservatoire Olivier-Douchain....	36
Bobines / Cie L'Attraction Céleste .....	36
Comme la France est belle ! / Frédéric Blin & Gustave Akakpo.....	36
Derviche / Bab Assalam & Sylvain Julien .....	37
Parfois ils crient contre le vent / Cie Cabas .....	37
Escaladant Eleusis - Acte I / Manifeste pour un cirque méditerranéen .....	37
Möbius / Cie XY & Rachid Ouramdane .....	38
<b>ENTRETIEN CIE XY / UNE IMMERSION DANS UN UNIVERS ORGANIQUE, ENTRE NATURE ET HUMANITÉ.....</b>	<b>38</b>
FIQ ! (Réveille-toi !) / Groupe Acrobatique de Tanger & Maroussia Diaz Verbèke .....	39
<b>TOUT NEUF !.....</b>	<b>40</b>
<b>CRÉATIONS 2020.....</b>	<b>40</b>
I-O / Jani Nuutinen - Circo Aereo.....	40
Unplugged / Cie Ea Eo - Neta Oren et Éric Longeuel.....	40
Radius et Cubitus : les Amants de Pompéi / Cie Inhérence .....	41
Contre temps / Cie Sid.....	41
Animal Sketching / Cie Samuel Mathieu .....	41

Le Puits / Cie Jupon - Julien Scholl .....	42
Vrai / Cie Sacékripa .....	42
Ogre / La June cie.....	42
Les Paroles impossibles / Yoann Bourgeois - CCN2 .....	43
<b>ENTRETIEN YOANN BOURGEOIS / EXPRIMER LA DISCONTINUITÉ.....</b>	<b>43</b>
Ploie sous mon poids / Cie Mauvais Coton .....	44
cOLLiSiOn / Cie Allégorie.....	44
Dans ma chambre #2 / Mathieu ma fille foundation.....	45
Tricot / Kirn Compagnie.....	45
ET AUSSI	
Sound and Body / Dora Popić et Mišo Komenda .....	45
Ma Maison / Cie Marlène Rubinelli-Giordano l'MRG'ée.....	45
Time to tell / Martin Palisse & David Gauchard .....	45
Le Membre fantôme / Cie Bancale.....	45
Alors Carcasse / Christophe Hoarau - Collectif Cirké Craké .....	45
Surface / Cie Familiar Faces .....	45
Little Garden / Cie Little Garden - Fabrizio Solinas .....	45
FIQ! (Réveille-toi!) / Groupe Acrobatique de Tanger & Maroussia Diaz Verbèke.....	45
Cadavre exquis / Cie AMA.....	45
Zoog / Amir & Hemda .....	45
La Prolepse des profanes / Cie Armistice .....	45
<b>SOIRÉES SPÉCIALES NUIT DU CIRQUE.....</b>	<b>46</b>
Cabaret Rock / Carte Blanche au Cirque Baraka .....	46
Carte blanche à Ludor Citrik / Cédric Paga.....	46
Vite, un cirque avec ! / Gilles Defacque.....	46
Le Cabaret des Etablissements Félix Tampon.....	46
Tentative de flottaison / Carte blanche à Mathieu Despoisse.....	46
Jur Sextet - Sangria / Cridacompany .....	47
ET AUSSI	
Carte blanche circassienne à Culture en Mouvements.....	47
Carte blanche à La Générale Posthume dans les rues de Châlons-en-Champagne .....	47
<b>LA NUIT DES ÉCOLES DE CIRQUE.....</b>	<b>47</b>
<b>CRÉATIONS EN COURS.....</b>	<b>48</b>
M.E.M.M / Alice Barraud et Raphaël de Pressigny .....	48
Tiempo / Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot.....	48
La Conf de ta life / Cie La Sensitive - Sylvain Decure et Mélinda Mouslim .....	48
Hôtel Cosmos / cies Théâtre luzzi ich liebe dich & la Volubile .....	49
Yin / Cie Monad.....	49
Les Flyings / Mélissa Von Vépy - Cie Happés .....	49
Trait(s) / Cie SCOM.....	50
Le Poids des nuages / Hors Surface.....	50
Homo Sapiens / Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie.....	50
LP (Long Play) / OLGA_cirqAnalogique.....	51
Odile ou Odette / Julia Christ et Alice Rende .....	51
Scènes étranges dans la mine d'or / Elsa Guérin - Studio Phantôm .....	51
Searching for John / Stefan Kinsman - Cie La Frontera .....	52
Top Down / La Triochka.....	52
ET AUSSI	
Projet Grand-mère / Alexandre Fray - Cie Un loup pour l'homme.....	52
Ether / Fanny Soriano - Cie Libertivore.....	52

<b>PLUS LOIN ! .....</b>	<b>53</b>
<b>OUTRE-MER.....</b>	<b>53</b>
Vol d'usage / Cie Quotidienne .....	53
Mule / Collectif À sens unique.....	53
Bankal / Cie Puéril Péril .....	54
Alors Carcasse / Christophe Hoarau - Collectif Cirké Craké .....	54
ET AUSSI	
Appuie-toi sur moi / Cie Cirquons Flex .....	54
<b>ENTRETIEN STÉPHANIE BULTEAU / LES ARTS DU CIRQUE OUTRE-MER.....</b>	<b>54</b>
<b>À L'INTERNATIONAL .....</b>	<b>55</b>
<b>BELGIQUE .....</b>	<b>55</b>
La_Nuit_du_Cirque.brussels #2 .....	55
Open the door! Try out's & w.i.p.'s of new actual belgian circuswork .....	55
<b>HONGRIE .....</b>	<b>56</b>
Magical nights at Trafó / Nuit du cirque finlandais à Trafó .....	56
Freak Fusion Cabaret 10th anniversary .....	56
Quat Props Introduction to Functional Juggling.....	56
Budapest Mini Convention Circus gathering in Inspiral Circus Space.....	56
Sketch Night .....	56
<b>AUTRICHE .....</b>	<b>56</b>
China Series / Julian Vogel .....	56
<b>LETTONIE.....</b>	<b>57</b>
Static / Monki.....	57
<b>PORTUGAL.....</b>	<b>57</b>
Irredutível / Rui Paixão.....	57
<b>IRLANDE .....</b>	<b>57</b>
National Circus Festival of Ireland - The Western Lighthouse of Circus in Europe.....	57
<b>ROYAUME-UNI .....</b>	<b>57</b>
Circus of Fire and Water .....	57
<b>CROATIE &amp; SERBIE .....</b>	<b>58</b>
Horror House Project - Salto Mortale .....	58
CM_30 / Kolja Huneck.....	58
Sound and Body / Dora Popić et Mišo Komenda .....	58
One shot / Collectif Protocole .....	58
<b>PAYS BAS .....</b>	<b>59</b>
Square 2.1 / Tall Tales Company .....	59
Circunstruction 9 / Uplifting circus .....	59
<b>ALLEMAGNE.....</b>	<b>59</b>
Surface / Cie Familiar Faces .....	59
Perspectives / Collectif strapmania .....	59
<b>ENTRETIEN CIRCUSNEXT &amp; CIRCOSTRADA / LE PAYSAGE EUROPÉEN ET AU-DELÀ.....</b>	<b>60</b>
CircusLink meeting #2 Odense, Danemark / Marseille, France / Projet européen cofinancé par le programme Europe créative de l'Union.....	60
What could/would/should contemporary circus dramaturgy be? / Débat entre les membres de l'Académie de la pensée artistique.....	60
<b>PROGRAMMATION PAR DÉPARTEMENT .....</b>	<b>61</b>
<b>LES STRUCTURES PARTICIPANTES .....</b>	<b>67</b>

# PLUS HAUT !

## REPOUSSER LES LIMITES

Le cirque magnifie le réel par la virtuosité des figures exécutées et bouscule la perception de l'espace et du mouvement pour repousser les limites du possible et du réalisable. Comme un défi lancé à soi-même, à l'autre, à l'apesanteur, le corps joue des interstices entre chute et rebond, équilibre et élan pour relier ce qui est séparé : le ciel et la terre, le suspens et le mouvement, l'intervalle et le point, le prodige et le risque, la fascination ou le rire et le souffle coupé, l'angoisse devant la chute et le désir de merveilleux. Si le corps de l'artiste de cirque est son premier outil, l'agrès le définit. Il est un objet à apprivoiser et une formidable contrainte qui pousse l'artiste à créer de nouveaux mouvements, pour toujours plus défier l'apesanteur. Jouet, instrument ou extension de soi, l'agrès apparaît comme une excroissance des possibilités humaines. Il est un élément incompressible qui régit parfois le processus de création. Le renouvellement passe par une recherche technique avec la création de nouveaux agrès, de nouvelles structures et celle du rapport renouvelé du corps à ces nouvelles contraintes. Et l'artiste d'interroger dans de nombreuses créations, cette notion de défi individuel ou partagé, le dépassement, parfois l'accident et la blessure, le lien tenu entre prise de risque mesurée et liberté.

### Les Hauts Plateaux / Cie MPTA - Mathurin Bolze

CRÉATION 2019 - TRAMPOLINE - MONDES EN SUSPENSION

Mathurin Bolze compose une chorégraphie sur trampolines au-dessus d'un monde en ruines. Il s'intéresse à l'esthétique des ruines, leur poésie, leur pouvoir d'évocation. Le plateau, habité par un dédale d'échelles, de trampolines et d'ombres chinoises, offre un monde à des aventures humaines, celles qui traversent le temps, perdurent et mettent en œuvre les solidarités, les envolées poétiques. Un monde où la résilience existe, où l'humour résiste, où la vie insiste. Mathurin Bolze crée sa compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001. Il crée *Fenêtres*, *Tangentes*, *Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes*, *À bas bruit*, *La Marche*, *Barons perchés*. Depuis 2011, il dirige le festival utoPistes à Lyon. Il met en scène le spectacle de fin d'étude de la 29ème promotion du CNAC.

mpta.fr



conception Mathurin Bolze - de et avec Mathurin Bolze, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Johan Gaussin, Andres Labarca, Julie Taver, Frédéri Vernier

13 nov. - 20 :00, 14 nov. -19 :00 - Le Kiasma, Rue de la Crouzette, Castelnau-le-Lez (34) - Organisé par Le Kiasma, La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie et Montpellier Danse dans le cadre de Temps de Cirques - durée 1h05

### À Vue. Magie performative / Cie 32 Novembre

CRÉATION 2019 - MAGIE PERFORMATIVE

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, cofondent la Cie 32 Novembre en 2011 et créent en 2014 *CloC*, étroitement lié à la magie nouvelle. Avec *À vue*, ils expérimentent à contre-courant une magie contemporaine performative. Ils choisissent d'exprimer pleinement leur art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial.

cie32novembre.com



interprétation, conception, écriture Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein - co-écriture Fabien Palin

13 nov. - 20:00 - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Cours de Verdun, Esplanade de la comédie, Bourg-en-Bresse (01) - Organisé par EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse - durée 1h10

## Projet Grand-Mère ou « J'aurai toujours des rêves, maman »

/ Alexandre Fray - Cie Un loup pour l'homme

ÉTAPE DE TRAVAIL - CRÉATION MARS 2021 LAVRAR O MAR, ALJEZUR ET MONCHIQUE, PORTUGAL  
DÉAMBULATION PORTÉE, RENCONTRE ET EXPOSITION

Qu'est-ce que défier les lois de l'équilibre et de la gravité quand les articulations rouillent et le muscle fond ? Comment s'abandonner, quand le corps désapprend à force de ne plus se risquer ? Qu'est-ce que prendre en charge, qu'est-ce que prendre soin ? Porter, c'est prendre soin ? Y-a-t-il une tentation de contrôle ? Faut-il multiplier les saltos pour faire cirque ? Se tenir sur un pied, c'est voltiger quand on a bien 4 x 20 ans ? A chaque nouvelle escale, Alexandre Fray entraîne une nouvelle "grand-mère" dans un duo de fragile voltige, et nous invite à un parcours sensible, ponctué de mots, d'images et d'objets, qui explore nos relations de confiance et dépendance, et repousse obstinément les possibles du corps. Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires, où une femme ayant l'âge d'être grand-mère accepte pour la première fois d'être décollée du sol. Fruit d'une quinzaine d'années d'expérimentations, le *Projet Grand-mère* vise pour 2021 la création d'un protocole de diffusion. Une installation performative participative comprenant un parcours de déambulation à travers plusieurs œuvres : photos, vidéos, textes, performances mettant en jeu des personnes âgées locales et notamment une forme scénique de 30 minutes.

unlouppourlhomme.com



direction artistique Alexandre Fray - par et avec  
Alexandre Fray, Miriam Kooyman, Cathy Blisson -  
regard extérieur, mise en espace Christophe Bergon

13 nov. - 18:00, 14 nov. - 18:00 - Salle Le Tambour -  
Université de Rennes, 2, 3 rue de Lorraine, Rennes (35)  
Organisé par AY ROOP

## ALEXANDRE FRAY / ÊTRE PORTÉ, C'EST TOMBER VERS LE HAUT

À la tête de la compagnie Un loup pour l'homme, Alexandre Fray travaille sur le sens des portés acrobatiques. Mené en EPHAD ou à domicile, son *Projet Grand-mère* décline avec délicatesse le porté atypique de personnes âgées.

**Comment ce *Projet grand-mère* s'insère-t-il dans votre parcours de porteur ?**

Il est quasiment aussi vieux que ma vocation. Je me questionne depuis mes débuts sur ce que c'est que porter. La première fois que j'ai porté une grand-mère pour l'installer dans un jardin, j'ai très vite senti le potentiel, la justesse de cet acte. Le Projet est né dans la foulée, il met merveilleusement en exergue ces questions de peur de la chute, de dépendance au partenaire, de travail contre la gravité qui sont le propre de l'acrobate. En outre, il est extrêmement gratifiant de redonner confiance à une personne âgée en sa verticalité, sa faculté à se mouvoir.

**Que révèle ce projet, à votre sens, de la pratique du porté ?**

À mon endroit de porteur, il révèle quelque chose de très circassien : le mouvement ne peut jamais être complètement prévu ni anticipé. Il y a toujours une part d'imprévu avec une personne âgée, il faut en permanence être dans l'écoute et la sensibilité du toucher. Être porté, c'est tomber vers le haut : il s'agit d'indiquer une direction, d'inciter sans forcer, de donner confiance sans brusquer, comme un cavalier avec sa cavalière. Enfin, c'est très beau artistiquement. Impossible de tomber dans le geste habituel, répétitif, comme c'est parfois le cas avec un corps d'acrobate programmé par l'entraînement. En ça, ce projet est vraiment du spectacle vivant.

**Comment se déroule le processus de travail ?**

On ne peut pas complètement l'écrire. On appelle ça un protocole, qui remet en œuvre à chaque fois a minima une rencontre, une transmission et une présentation. À terme, nous visons l'écriture d'un parcours public d'environ 1h, dont la pièce maîtresse sera le duo. Il sera mélangé à certaines choses de l'ordre de la performance : des grands-mères en situation d'objets d'art, pourquoi pas avec des cartels... Notre travail se situe à la croisée de ce que signifie porter, vieillir, être lié aux autres. Il explore aussi la notion de limite, qui m'est chère depuis les débuts de la compagnie. Or, la grand-mère approche en soi d'une autre limite, celle de notre longévité. Cette proximité de l'inexorable est là aussi, forcément.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## Cadavre exquis / Cie AMA

CRÉATION MARS 2020 - PIÈCE POUR 1 INTERPRÈTE ET 12 METTEUR.S EN SCÈNE

Sur le modèle du « Cadavre Exquis », 12 metteurs en scène ont été invités à diriger une seule et unique interprète de cirque, Elodie Guézou. Dans ce solo, chaque metteur-se en scène a créé une forme artistique de 5 minutes. Chacun-e a reçu les mêmes règles du jeu sur le thème « identité et regard de l'autre », en ayant connaissance uniquement des dix dernières secondes de la proposition précédente. *Cadavre exquis* questionne la condition d'interprète et provoque une rencontre, une expérience se jouant des projections identitaires. Elodie Guézou est une interprète multiple : contorsionniste, comédienne, danseuse, chanteuse. Depuis 2017, elle est coordinatrice artistique de la compagnie AMA – cirque hybride et polymorphe.

compagnieama.com



conception, interprétation Elodie Guézou – joueur-se-s Yaëlle Antoine, Matthias Castegnaro, Florence Deygas, Mohamed El Khatib, Yann Frisch, Raphaëlle Latini, Tatiana Matre, Marlène Rostaing, Alexandre Pavlata, Alexander Vantournhout, Nicolas Vercken

13 nov. - 20:00 - Le Carré Magique, Parvis des Droits de L'Homme, Lannion (22) - Organisé par Le Carré Magique Pôle National Cirque - durée 1h10

## Le Membre fantôme / Cie Bancale

CRÉATION OCTOBRE 2020

Derrière son allure vaillante, taillée pour la prouesse, le corps circassien cache des peurs, des fragilités. Il dissimule des blessures. Ce sont précisément elles que Karim, Silvana et Fabien ont décidé de donner à voir sur la piste. De ces failles béantes habilement dissimulées, de cette menace perpétuelle, ils extraient un revigorant élixir, *Le Membre fantôme*. Détournés de leur fonction, béquilles, atèles, corsets sont source d'invention et d'optimisme. En 2016, suite à une blessure en bascule coréenne, Karim Randé prend la décision de se faire amputer le pied pour pouvoir refaire du cirque. *Le Membre fantôme* est née de l'envie de partager ces expériences de blessures, sans pathos et de voir au-delà des paillettes et des sourires.



de et avec Karim Randé, Fabien Milet, Madeg Menguy, Silvana Sanchirico

14 nov. - 20:00 - Le Carré Magique, Parvis des Droits de L'Homme, Lannion (22) - Organisé par Le Carré Magique Pôle National Cirque - durée 1h15

## Instable / Nicolas Fraiseau - Cie Les Hommes penchés

CRÉATION 2018 - MÂT CHINOIS

Combien d'échecs à essayer, quand on tente de soumettre cinq mètres de tuyaux qui refusent de s'assembler ! Entre burlesque et poésie, Nicolas Fraiseau signe son premier spectacle : un duo loufoque et absurde avec son mât chinois. Il confère à son agrès une vie propre, insoupçonnée et rebelle. D'habitude, le mât chinois, fier de sa verticalité, appelle l'artiste à briller par ses talents acrobatiques. Ici, l'agrès se veut réfractaire et drôlement actif ! L'acrobate, en véritable "chef d'orchestre des accidents" expérimente la fragilité de l'équilibre en tanguant, chutant, se relevant, essayant de remonter, retombant. Un spectacle tout en intensité, en intimité, en sensations.

leshommespenches.com



idée originale et jeu Nicolas Fraiseau - mise en scène Christophe Huysman

14 nov. - 21:30 - Espace culturel des Pieux, 1 allée de la Fosse, Les Pieux (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque en partenariat avec l'Espace culturel des Pieux - durée 55 min

## Circus Remix / Maroussia Diaz Verbèke - Le Troisième Cirque

CRÉATION 2017 - PARADE MODERNE

Sur la trame d'un collage radiophonique, la "circographe" invite les voix et les pensées de Laure Adler, Françoise Héritier, Paul Claudel, Roland Barthes, Pierre Desproges, Béatrice Dalle ou encore Virginie Despentes pour composer un hommage à la piste et à son histoire, profond et délicat. Seule en piste, Maroussia se prête à tous les rôles : clown, jongleuse, équilibriste, voltigeuse... dans un programme d'une dizaine de numéros extra et presque ordinaires, imaginé comme une grande traversée pêle-mêle de la vie. Récemment Maroussia Diaz Verbèke collabore avec le Groupe acrobatique de Tanger. *FIQ! (Réveille toi)*, créé en mars 2020, est actuellement en tournée et est présenté à Alès dans le cadre de La Nuit du Cirque.

letroisiemecirque.unblog.fr



circographe Maroussia Diaz Verbèke – sur la piste Sellah Saimoaoosi

13 nov. - 19:30, 15 nov. - 16:00 - Académie Fratellini, La Plaine-Saint-Denis (93) - Organisé par L'Académie Fratellini - durée 2h avec extract

## MAROUSSIA DIAZ-VERBÈKE / UN ALLÈGRE CORTÈGE À ELLE TOUTE SEULE

Après sept années fondatrices au sein du collectif Ivan Mosjoukine, *De Nos Jours (Notes On The Circus)*, et une collaboration avec Fragan Gelkher, *Le Vide - essai de cirque*, Maroussia Diaz Verbèke poursuit ses passionnantes recherches à propos de l'essence du cirque avec sa propre compagnie, Le Troisième Cirque.

### Que symbolise ce « Troisième Cirque » ?

Mes envies m'ont poussée vers quelque chose que je n'avais jamais vu : un spectacle de cirque en solo d'une femme qui tente d'être un allègre cortège à elle toute seule, en réalisant les numéros d'une troupe entière sur la piste. J'avais deux exemples d'artistes hommes qui m'ont beaucoup inspirée : Johann Le Guillerm et David Dimitri (et la danseuse flamenco Rocío Molina, mais ce n'est ni un homme, ni du cirque...). L'idée du « troisième cirque », qui est le nom de la compagnie que j'ai fondée pour travailler sur ce spectacle, axe ma passion pour le cirque (et permet ainsi de mieux la faire tourner). Si un premier cirque est le cirque classique, un deuxième le cirque contemporain, quel serait un troisième cirque ? Fort (ou fragile) de l'héritage des deux premiers, comment peut-il s'émanciper de son émancipation première ? Qu'est-ce qui ne va pas dans le deuxième ? Pourquoi connaissons-nous si mal le premier ? Est-ce-que  $1+2=3$  ? Cette recherche d'un troisième cirque imagine, avec une fougueuse humilité, un « après » du clivage entre cirque classique et cirque contemporain, dans leur manière d'aborder la composition des spectacles.

### De quelle manière *Circus Remix* en est-il son manifeste ?

J'ai circographié *Circus Remix* (et comme le mot n'existe pas, je peux me le permettre) selon des règles d'or inconnues du Cirque que j'ai cherchées, trouvées ou imaginées. À partir des douze conditions manifestes que j'ai ainsi listées, un programme d'une dizaine de numéros extra - et presque - ordinaires s'est dessiné, comme une grande traversée pêle-mêle de la vie, et a donné *Circus Remix*, sorte de parade moderne. Une collection d'une passionnée de cirque, de radio et de mille sujets qui viennent tour à tour dans le cercle, figurer au propre : la marche littéralement au plafond, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, le rire renversant, la voltige de l'enthousiasme, l'équilibre d'aplomb et autres exercices initiatiques de notre existence kaléidoscopique.

### Élaborée à partir de collages sonores, la bande-son revêt une importance particulière.

Mes recherches m'ont appris que le Cirque a fait de l'absence de règles sa loi. À l'exception d'une seule : celle de se taire. En effet, la parole a été interdite au Cirque, une cinquantaine d'années après son apparition, par deux décrets en 1806 et 1807. Cette interdiction axa cet art essentiellement sur sa dimension visuelle, tout en donnant lieu à de nombreuses tentatives de détournement pour utiliser tout de même les mots, sans utiliser la parole directe. L'utilisation des archives enregistrées poursuit ce jeu du détournement : comment parler sans parler ? Dans un large collage sonore, plus d'un millier d'extraits collectés à partir du fond des archives audio de l'Ina - longtemps cherchés, patiemment espérés, et enfin trouvés - se juxtaposent pour former un seul et même texte. Le dispositif de sous-titres parcourant le spectacle permet, par des notes de bas de page, de renvoyer chaque extrait à sa source inscrite dans le programme distribué à chaque spectateur, nommant ceux qui portent et créent par leur voix, une version actuelle et détournée du discours de Monsieur Loyal.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## Encore une fois / Tripotes la compagnie

CRÉATION 2019 - VOLTIGE DÉCALÉE

Formé à l'Ecole supérieur des Arts du Cirque de Bruxelles, ce trio helvético-espagnol teste les possibilités de la bascule. Désaxer le mouvement, redéfinir les trajectoires, sortir du cadre, et ainsi exploiter au maximum le lieu, tant dans la hauteur qu'au sol. Rapidement, ils intègrent l'élément "balles de ping-pong". Objet simple et inoffensif, qui contrebalance avec la "machine de guerre" (petit nom donné à la bascule), il devient un instrument de jonglerie fine. L'idée est d'apporter de nouvelles pistes de recherche autour de cet agrès acrobatique pour expérimenter une extrême qualité de mouvements ratés. L'erreur est permise. Le Cirque est une prise de risque ; alors ratons et recommençons !

[tripoteslacompagnie.com](http://tripoteslacompagnie.com)



avec Daniel Torralbo Pérez, Julio Galero Ferre et Gianna Sutterlet

14 nov. - 17:00, 14 nov. - 19:30, 15 nov. - 17:00 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 rue Augustin Henry, Elbeuf (76) - Organisé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque - durée 40 min

## Robert n'a pas de paillettes / Arthur Sidoroff

CRÉATION 2019 - EQUILIBRE SUR FIL

Un jour, la main tendue d'un mendiant arrête le fildefériste Arthur Sidoroff. Il s'attarde et parle avec lui autour de quelques cafés. Dans une quête d'équilibre, c'est ce chemin de vie parsemé d'instabilité qu'a choisi de raconter, à deux mètres du sol, l'artiste sur son fil pour sa première création solo. Il croise le regard du public, dans un dispositif scénique où celui-ci se situe très proche du fil, favorisant la tentative de rencontre. Ainsi, le regardant peut lui aussi être regardé et chacun, avec ses émotions, donne corps à ce moment. Ce rapport intime à l'agrès témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».



avec Arthur Sidoroff, Thomas Caillou - regards extérieurs Sébastien Wojdan, Emmanuel Debuck, Gaëtan Levêque

14 nov. - 15:00, 15 nov. - 15:00 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 rue Augustin Henry, Elbeuf (76) - Organisé par le Cirque-Théâtre Elbeuf Pôle National Cirque - durée 30 min

## Gadoue / Le Jardin des délices

CRÉATION 2018 - JONGLAGE

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de cette piste, un jongleur en complet veston cumule les difficultés en jonglant avec une balle et des blocs d'argile : ne pas se salir, ne pas glisser, ne pas faire tomber sa balle, tout en tentant des figures de plus en plus complexes. Ça colle, ça glisse, ça tache... *Gadoue*, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct. Le Jardin des Délices est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteurs : l'un est au plateau et l'autre à la mise en scène. *L'Homme de Boue*, solo dans l'argile, est créé en 2014 aux Subsistances, à Lyon. *Gadoue* est le deuxième volet autour de la matière argile.

[cielejardindesdelices.com](http://cielejardindesdelices.com)



de Luna Rousseau et Nathan Israël - conception, mise en scène, dramaturgie Luna Rousseau - avec Nathan Israël

14 nov. - 11:00, 14 nov. - 15:45, 15 nov. - 11:00, 15 nov. - 15:45 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 2 rue Augustin Henry, Elbeuf (76) - Organisé par le Cirque-Théâtre d'Elbeuf Pôle National Cirque - durée 30 min

## Flaque / Cie Defracto

CRÉATION 2014 - JONGLAGE

« Il y aura du jonglage. Il y aura du mou. Il y aura des flaques. Il n'y aura ni torture animale, ni gâchis de banane. Qu'avons-nous à offrir qui ne soit pas visible sur Youtube ? » *Flaque* est une pièce de jonglage, pour la nuit ou le petit matin, faite pour être jouée n'importe où. « A l'aide du jonglage, nous cherchons à créer des situations que nous pouvons transgresser. Les règles ne sont installées que pour être cassées. Il s'agit en définitive d'emporter le public dans une démarche de transgression, à l'intérieur d'un univers construit par nous. Le jonglage offre son lot de règles et d'enjeux autour desquels nous pouvons construire cette démarche. »

defracto.com



de et avec David Maillard, Eric Longueuel, Guillaume Martinet

14 nov. - 20:00 - Centre Culturel de Haubourdin, Place Blondeau, Haubourdin (59) - Organisé par le Prato Pôle National Cirque - durée 1h

## Bakéké / Fabrizio Rosselli

CRÉATION 2019 - CLOWN - MANIPULATION D'OBJETS

Dans ce spectacle muet, l'artiste nous emmène sur un rythme endiablé dans la grande aventure du quotidien, où à force de ruse et d'adresse, il va réussir à contourner les embûches qui se dressent sur son chemin. Sa ténacité et son ingéniosité vont-elles permettre à notre héros de triompher de ces nombreuses péripéties ? Bakéké signifie « seau » en langue hawaïenne. Dans ce spectacle, M. Bakéké transforme ses défaites en jeu : les seaux deviennent des objets à jouer et à inventer. Mais attention car son ambition le mènera face à ses propres limites et son obstination face à l'impossible. Fabrizio découvre le jonglage à 26 ans et se forme à Carampa (Madrid), à la FLIC (Turin) et au Lido (Toulouse). Il co-fonde la compagnie BettiCombo.

fabriziorosselli.com



de et avec Fabrizio Rosselli, regard extérieur Etienne Manceau

14 nov. - 17:00 - Maison des Arts, 26 rue de Saint-Nazaire, Saint-Herblain (44)  
15 nov. - 16:00 - Esplanade des 3 îles (sous chapiteau), 10 rue des chaintres, Indre (44)  
Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 50 min

## Boucan / Cirk biZ'art

CRÉATION 2019 - COCKTAIL DE CIRQUE, VOYAGES TEMPORELS ET COMÉDIE

*Boucan* est un cocktail explosif mêlant cirque, beatbox, voyages temporels et comédie. 3 personnages hébétés émergent de ce qui semble être les restes d'une fête orgiaque. Visiblement dans l'incapacité de se souvenir du moindre événement, la tête un peu en vrac, ils se lancent dans un pénible ménage sous l'impulsion de celui qui semble être le DJ de la soirée. Situations improbables, rebondissements absurdes, cascades de comédie, participation du public, autant d'ingrédients qui permettront peu à peu de comprendre ce qui a conduit à ce désastre... Compagnie franco-américaine créée en 2014, le Cirk biZ'art défend la vision d'un cirque tout terrain, sans frontière et ultra-vitaminé, mêlant clown, manipulation d'objet, danse, acrobatie et où la comédie tient une place centrale.

cirkbizart.com



mise en scène et jeu Laurie Roger, Rémy Bombled, Jonah Katz

14 nov. - 21:00 - Esplanade des 3 îles (sous chapiteau), 10 rue des chaintres, Indre (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 1h13

## Furieuse tendresse / Cirque Exalté

CRÉATION 2014 - CIRQUE JUBILATOIRE ET ENGAGÉ

Dans un fracas d'acrobaties intenses et de poésie frénétique, trois exaltés célèbrent la liberté, sur fond de rock. Ils s'évertuent à retrouver et chérir le rebelle amoureux enfoui en chacun. Ils cherchent la limite, la beauté spontanée de l'imprévu, et flirtent avec le risque. *Furieuse tendresse* est un cri. Un spectacle jubilatoire né pour exprimer l'intensité de la vie et de l'instant. La Compagnie Cirque Exalté a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Du cirque, ils revendiquent la prouesse, le partage, la générosité. Dans l'exaltation, ils évoquent pêle-mêle leurs énergies, spontanités, passions et poésies. Un Cirque qui se veut vivant, ancré dans le présent, rempli de prises de risques et d'enthousiasme, avec cette douce pointe de délire.

[cirque-exalte.com](http://cirque-exalte.com)



de Sara Desprez, Emiliano Ferri, Angelos Matsakis - avec Sara Desprez, Jonathan Charlet, Angelos Matsakis - mise en scène Albin Warette

13 nov. - 21:00 - Esplanade des 3 îles (sous chapiteau), 10 rue des chaintres, Indre (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 55 min

## L'Ouest loïn / Olivier Debelhoir

CRÉATION 2017 - ÉQUILIBRE SUR « AGRÈS DU QUOTIDIEN »

Qui est cet étrange trappeur qui soliloque, dit des poèmes et chante des tubes ? Acrobate des montagnes, il aurait semble-t-il perdu son cheval. A-t-il chuté si violemment que son décor se résume aujourd'hui à un escabeau et une poutre de chalet ? En quête de forêts vierges et chaussé de ses skis, il va franchir des espaces et jouer des équilibres. Casquette et solitude en bandoulière, il s'accrochera à nous, les gens, pour raconter son ouest loïn. Olivier Debelhoir est acrobate et équilibriste. Il tente d'ultimes ascensions par voie directe, racontant joliment ses contrées solitaires. Avec lui, en conquérant de l'inutile, on imagine, on a peur et on rit. « *L'Ouest loïn* est une suite. Celle du spectacle *Un soir chez Boris*, originellement écrit et joué sous ma yourte. Mais puisqu'il faut bien en sortir un jour, j'arrive. Dans cette forme je pousse encore plus loin la séquence d'équilibre sur « agrès du quotidien » présente dans *Un soir chez Boris*. »

[unsoirchezboris.com](http://unsoirchezboris.com)

de Olivier Debelhoir - regard extérieur Arnaud Saury

15 nov. - 16:00 - Esplanade des 3 îles (sous chapiteau), 5 rue des chaintres, Indre - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 30 min



## Nawak / Cie El Nucleo

CRÉATION 2019 - MAIN A MAIN, BANQUINE - SPECTACLE DE CIRQUE TOUT PUBLIC ET TOUT TERRAIN

*Nawak* interroge l'incohérent, le paradoxal, le n'importe quoi de la vie, s'appuie sur les clichés, les visions tronquées de nos conditionnements. Et si on arrêta de se poser 50 000 questions pour juste vivre l'instant présent et se laisser surprendre... Et si on se laissait juste faire par son imaginaire... Un moment éblouissant de sincérité, sublimé par la poésie des corps où les artistes bousculent les codes, brouillent les pistes et jouent constamment sur l'effet de surprise. Wilmer Marquez est colombien et a formé pendant presque 18 ans un duo de portés acrobatiques avec Edward Aleman. Ensemble, ils ont fondé El Nucleo et créé *Sans Arrêt*, *Quien Soy ?*, *Somos*.

[elnucleo.fr](http://elnucleo.fr)



de Wilmer Marquez - avec Camille De Truchis, Wilmer Marquez et Diego Ruiz Moreno

15 nov. - 17:30 - Quai des Arts, 2 Avenue Camille Flammarion, Pornichet (44) - Organisé par Quai des Arts - durée 55 min

## La Vrille du Chat / Back Pocket

CRÉATION 2018 - ACROBATIE

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace. Manipuler le temps. Comme dans un dessin animé, les personnages bravent les principes du monde physique, C'est le défi de ces acrobates qui jouent délicieusement avec le burlesque. Ralentis, accélérations, stop-motions, marche arrière... L'équipe de Back Pocket part à la recherche de l'inaccessible et du prodigieux mais juste avec le corps : le corps acrobatique et rien d'autre ! Ni trapèze, ni bascule, ni mât chinois ou autres agrès. Le corps seul, comme invitation à la liberté, à la poésie brute et à une virtuosité désopilante ! De cascades virevoltantes en figures incroyables, les Back Pocket se lancent dans un fabuleux exercice de style acrobatique. Le groupe propose cinq variantes d'une scène banale du quotidien. Le temps s'étire ou le mouvement s'accélère : d'un coup, tout apparaît sous un nouvel angle. Dans un décor en constante métamorphose, ce chassé-croisé ultra millimétré est aussi réjouissant qu'impressionnant.

[back-pocket.org](http://back-pocket.org)



création collective Back Pocket - Aurélien Oudot, Michael Hottier, Maya Kesselman, Dominic Cruz, Devin Henderson - mise en scène Vincent Gomez et Philippe Vande Weghe

13 nov. - 10:30, 14 nov. - 15:30 - Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan, 71 Avenue St Rémy, Forbach (57) - Dans le cadre du festival Loostik, festival jeune public franco-allemand transfrontalier - Organisé par Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan & la Fondation pour la coopération culturelle franco-allemande - durée 1h05

# PLUS LIBRE !

## PARTOUT ET ENSEMBLE !

Le cirque de création s'est depuis longtemps invité dans les salles, s'est renouvelé dans les chapiteaux et s'invite dans l'espace public ou chez l'habitant. Il investit toutes les places : les gymnases, les hôpitaux, les écoles, les chapelles, les salles de spectacles, les rues, les lieux inoccupés, les villes ou les campagnes. Sur une durée plus ou moins longue, avec ou sans chapiteau, sédentaire ou itinérant, le cirque reconfigure l'espace, ouvre à des usages et des expériences inattendues dont il se nourrit aussi. En cela, il favorise la transformation de l'espace public en espace commun, habité, un espace-temps qui rassemble. Le chapiteau emblème du cirque, de son itinérance, de sa convivialité, symbole phare dans l'imaginaire collectif s'implante en tout lieu dans un acte architectural temporaire qui redessine le rapport à notre propre quartier, à notre territoire. Il constitue une première passerelle spectaculaire, un formidable outil de médiation et de démocratisation culturelle. Il crée l'événement lors de son arrivée, matérialise le projet par sa présence sur un lieu non dédié et participe, via son campement, de l'instauration d'un dialogue entre habitants et artistes. Loin de se départir de leur héritage traditionnel, de nombreux artistes le réinvestissent de manière inventive et édifiante. Ils s'approprient l'espace circulaire, le chapiteau mais aussi l'itinérance avec des créations qui sont autant de nouvelles inventions de la mobilité circassienne (chapiteau à ciel ouvert, yourtes, camion-théâtre, silos à grains...) que de nouvelles relations avec les publics.

## ● EN ITINÉRANCE

### Les Dodos / Le P'tit Cirk

CRÉATION 2017 – CINQ ACROBATES ET BEAUCOUP DE GUITARES SOUS CHAPITEAU

Cinq circassiens musiciens s'imaginent être des Dodos, ces drôles d'oiseaux qui ne savaient pas voler. Comment faire de sa fragilité une force ? Main à main, voltige aérienne, anneaux chinois et guitares en équilibre : sous son chapiteau, Le P'tit Cirk déplie la poésie acrobatique et musicale, simple et délicate, de la coexistence. Des guitares perchoirs ou nids, lancées, empilées, escaladées : les oiseaux acrobates usent de cet instrument de musique comme d'un agrès de cirque. Ils résistent à l'adversité et s'organisent pour répondre aux besoins de chacun, au bien-être de tous. Face à la peur, au déséquilibre, quelle stratégie pour survivre ensemble ? Danielle le Pierrès et Christophe Lelarge fondent le P'tit Cirk en 2004. *Les Dodos* est la sixième création de la Cie (et la 5ème sous chapiteau) après *Togenn*, *Tok*, *2*, *Hirisinn* et *Eden*.

leptitcirk.fr



de et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez - accompagnement Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès

15 nov. - 17:00 - Parc des chantiers de l'île de Nantes, Boulevard Léon Bureau, Nantes (44) - Organisé par le Théâtre de La Fleuriaye, Le Grand T, Théâtre ONYX Saint Herblain, PIANO'CKTAIL, La Soufflerie, Espace culturel Capellia - durée 1h25

### Oraison / Cie Rasposo

CRÉATION 2019 - CIRQUE FORAIN INTIMISTE SOUS CHAPITEAU

Dévoilement métaphorique et révolté, autour de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque. Fondée en 1987 par Fanny et Joseph Molliens, la Compagnie Rasposo crée aujourd'hui sous chapiteau mais est originaire du théâtre de rue. En 2012, leur fille Marie Molliens, prend la direction artistique de la compagnie et écrit et met en scène *Morsure* (Prix Arts du Cirque SACD). En 2016, elle crée *La DévORée*, un spectacle charnel et puissant qui interroge l'icône de la femme de cirque.

rasposo.com



écriture, mise en scène, création lumière Marie Molliens - avec Marie Molliens, Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy", Françoise Pierret - regard chorégraphique Denis Plassard

13 nov. - 18:30, 14 nov. - 20:30 - Chapiteau, Jardin de l'Arquebuse, Avenue Albert 1er, Dijon (21) - Organisé par CirQ'ônflex - durée 1h

## Campana / Cirque Trottola

CRÉATION 2018 - SOUS CHAPITEAU

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets... Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas et Bastien. Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs. Depuis plus de 15 ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles, et inscrit, tant que faire se peut, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

[cirque-trottola.org](http://cirque-trottola.org)

en piste Titoune et Bonaventure Gacon - aux instruments Thomas Barrière et Bastien Pelenc

13 nov. - 20:00 - Pôle culturel de Rochebelle - Chemin de Saint-Raby, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie & Le Cratère, Scène nationale d'Alès, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 1h30



## Appuie-toi sur moi / Cie Cirquons Flex

CRÉATION 2019 - CIRQUE À CIEL OUVERT

*Appuie-toi sur moi* est un conte circassien, une confidence impudique faite au public dans une grande promiscuité, qui nous fait voyager dans les aléas d'une rencontre improbable et étrange. Un dispositif scénographique circulaire conçu à partir d'une ossature en bambous, un cirque à ciel ouvert, une piste octogonale, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. Ceux qui regardent sont dedans et pas devant. L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps rentrent en résonance avec le récit oral sans pour autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à cœur ouvert.

[cirquonsflex.com](http://cirquonsflex.com)

de et avec Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau, Vincent Maillot - avec Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot - mise en piste Gilles Cailleau

13 nov. - 19:00 - 14 nov. - 19:00 - Parc du 20 Décembre, Saint-Leu (97) - Organisé par LE SÉCHOIR - durée 1h



## L'Absolu / Boris Gibé - Cie Les choses de rien

CRÉATION 2017 - SOLO DANS UN SILO

*L'Absolu* est une parenthèse poétique où les éléments, eau, air, feu, et les matières deviennent de véritables partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Boris Gibé, comédien acrobate qui joue en solo contre ces éléments utilise l'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, la contorsion et la danse pour s'extraire de tourbillons qui questionnent le vide, l'inconnu, l'infini. Cette création de cirque métaphysique se joue sous Le Silo, un chapiteau de tôle à quatre étages, de 9 mètres de diamètre et 12 mètres de haut, offrant une expérience physique aux spectateurs. Le public prend place à l'intérieur, le long d'un double escalier à colimaçon, la tête penchée au-dessus de la piste, comme s'il s'agissait d'un puits. Avec un angle d'observation inédit, pour mieux jouer des perceptions et des impressions visuelles, sensibles et émotives, les spectateurs assistent à un voyage étourdissant.

[leschosesderien.com](http://leschosesderien.com)



conception et interprétation Boris Gibé

13 nov. - 19:30, 14 nov. - 19:30 - Chapiteau Silo, Parc Montessuit, 12 rue de Genève, Annemasse (74) - Organisé par Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse - durée 1h15

## Le Paradoxe de Georges / Yann Frisch – Cie l'Absente

CRÉATION 2018 - CAMION-THÉÂTRE - CARTOMAGIE

Yann Frisch a imaginé un camion-théâtre, salle itinérante spécialement conçue pour le close-up. Son camion magique, il l'inaugure avec un spectacle de cartomagie. Dans ses mains expertes et habiles, les cartes virevoltent, se transforment et disparaissent définitivement pour nous laisser avec cet étrange sentiment qu'on s'est laissé troubler et émouvoir par des morceaux de carton imprimé. Yann Frisch se forme à l'école de cirque du Lido de Toulouse. Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro (Cie 14:20) et la Magie nouvelle est fondatrice pour son parcours artistique. Champion du monde de magie avec le numéro *Baltass* en 2012, il crée son premier spectacle seul en scène en 2015, *Le Syndrome de Cassandre*.

yannfrisch.org



de et avec Yann Frisch

13 nov. - 20:30, 14 nov. - 18:00, 14 nov. - 21:00, 15 nov. - 15:00 - Camion théâtre sur L'Esplanade des Terres Neuves, Rue Robert Schuman, Bègles (33) - Organisé par La CitéCirque Creac-Bègles avec Le Champ de foire – St André de Cubzac et Le Crabb - Biscarrosse

## ● YANN FRISCH / LA MAGIE, UN ESPACE DE CRÉATIVITÉ

Champion d'Europe de magie en 2011, Yann Frisch interroge avec *Le Paradoxe de Georges* les fondements de sa discipline, via un intimiste spectacle de cartomagie au sein de son camion théâtre itinérant. Après avoir campé un clown très noir dans son premier solo *Le Syndrome de Cassandre*, il incarne cette fois l'archétype du prestidigitateur.

### Pourquoi le choix des cartes ?

Je considère un peu mes spectacles comme des exercices de style personnels. Il m'intéressait cette fois de prendre la posture de l'illusionniste à bras-le-corps, pour évoquer ce rapport particulier qui s'instaure avec des spectateurs attendant qu'on leur présente des choses qui paraissent impossibles. Symboles de la prestidigitation, les cartes constituent le fil rouge et l'illustration de ce que je raconte : des sujets touchant à l'illusionnisme, parfois plus proches de la philosophie, de l'anthropologie ou de la sociologie. Modestement, je cherche aussi à participer, à mon échelle, à créer une culture de la magie chez les spectateurs. Si l'on souhaite que la magie devienne réellement un art contemporain, il faut que les spectateurs eux-mêmes en deviennent des amateurs éclairés, sans être forcément des praticiens.

### Pourquoi avoir construit votre propre structure itinérante, le Camion théâtre ?

Tout d'abord, j'avais envie d'instaurer un autre rapport que celui, un peu froid, de la salle, où la plupart du temps les spectateurs partent après le spectacle, sans possibilité de prolonger la soirée en discutant ou buvant un verre... Cela ne correspondait pas à ma vision de la vie du spectacle. Il faut dire que gamin, j'ai été marqué notamment par le Cirque Trottola, qui permettait de rester après le spectacle sous leur chapiteau ! D'autre part, pour un magicien, avoir son propre lieu ouvre aussi un infini de possibles. Notre boulot, c'est un peu d'avoir la main sur le maximum de choses - disposition du public, hauteur de la scène, modulations ultérieures éventuelles... Enfin, moduler mes propres gradins m'a permis de prévoir une jauge à 90 places, pour rester dans une forme intimiste et me passer d'une retransmission sur écran. La magie n'a d'intérêt que lorsque l'on ressent qu'elle se passe dans le même espace que le sien !

### Qu'à à nous dire la magie aujourd'hui ?

Le simple fait que l'on continue de venir en voir, c'est presque un petit miracle en soi, dans un monde où l'on a renoncé depuis longtemps à comprendre comment fonctionne ce qui nous entoure ! Les progrès de la technologie n'ont pas affecté l'émotion que l'on ressent face à une carte qui se transforme en une autre ; cela reste à la fois mystérieux et assez beau. La magie aujourd'hui a à nous dire qu'elle est multiple, sans discours pré-établi. Elle constitue un espace de créativité et d'imaginaire, qui peut s'incarner de multiples manières. La magie constitue un prisme, elle implique une manière de poser des questions, de créer des images, qui lui est spécifique. Dans mon prochain spectacle, je prévois de questionner le théâtre - et ses notions d'incarnation, de personnage... - par ce prisme, pour voir quels champs d'interrogation cela m'ouvre.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## Un soir chez Boris / Olivier Debelhoir

CRÉATION 2015 - SOLO DE CIRQUE SOUS YOURTE

Bienvenue chez Boris ! Cet artiste de cirque vous invite dans sa yourte pour un moment de divertissement hors du temps. Trappeur des banlieues, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, ce personnage solitaire et délirant possède un imaginaire débordant. On en vient à se demander s'il est réellement seul... dans sa tête. Dans la joie et la bonne humeur, il partage avec le public ses digressions et ses visions du monde. Sous ses doigts, échelle, chaise, pelle, poutre deviennent d'insolites agrès. Avec un art maîtrisé du clown et de la bidouille, le circassien Olivier Debelhoir endosse à merveille le rôle de ce personnage décalé face à sa solitude. Empruntant à la série B, au western spaghetti et au film catastrophe, *Un soir chez Boris* propose une profonde réflexion sur le sens de la vie.

[onsoirchezboris.com](http://onsoirchezboris.com)



de et avec Olivier Debelhoir - co-écriture Pierre Déaux

13 nov. - 18:30, 13 nov. - 21:00, 14 nov. - 20:30 - Conservatoire, Cour Gambetta, Sablé-sur-Sarthe (72) - Organisé par L'Entracte scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sablé-sur-Sarthe - durée 1h

## EN ESPACE (DES) PUBLIC(S)

### Carte blanche à La Générale Posthume

DÉAMBULATION CIRCASSIENNE ET MUSICALE

« Cette nuit post-apocalyptique et cérémoniale, sera un défilé, un cortège, un enterrement, un grand repas de famille ou un mariage. Ces 13 et 14 novembre 2020, sortez couvert ! » Gwen Buczkowski et Bambou Monnet se rencontrent en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune, le trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour Gwen et le Lido pour Bambou), elles se retrouvent en 2018 pour partir sur un projet commun : *l'Hiver rude*.

[lageneraleposthume.com](http://lageneraleposthume.com)



avec Gwenn, Bambou, Victor, Marc, Théo, Emma, et Léon

13 nov. - 20:00, 14 nov. - 20:00 - dans les rues de Châlons-en-Champagne (51) - Organisé par Le Palc-Pôle National Cirque Grand Est

### Split / Cie Scratch

CRÉATION 2017 - JONGLERIE BURLESQUE

*Split* est un spectacle de jonglerie burlesque qui questionne la notion des frontières, des murs – réels ou imaginaires – grâce à l'humour absurde de la Cie Scratch. C'est l'histoire d'un mur qui sépare, qui protège, qui dérange, et donc d'un public divisé. Choisissez votre camp... D'un côté, vous pourrez voir 6 jongleurs, des balles et du scratch. Mais de l'autre, des espions, des bodyguards et une fête d'anniversaire... Dans tous les cas, vous choisirez ouvertement d'entrer dans l'arène et vous participerez à un spectacle énergétique qui implique, sépare et assemble.

[ciescratch.eu](http://ciescratch.eu)



avec Lucien Coignon, Gaëlle Coppée, Simon Fournier, Denis Michiels et Christian Serein-Grosjean - mise en scène Bram Dobbelaere

14 nov. - 16:00 - Place Jeanne Hachette, Beauvais (60) - Organisé par La Batoude

## La Volonté des cuisses / Collectif Pourquoi Pas

CRÉATION 2018 - CIRQUE VIVANT, ACROBATIQUE ET MUSICAL

Un piano et quatre artistes de cirque. À la base les portés acrobatiques. Ça jongle aussi : avec les notes, avec les balles, avec les mots et les surprises. Ce sera bien un spectacle vivant, un spectacle de rue où chutes et culbutes révéleront les cabossés que nous sommes. Le Collectif Pourquoi Pas fondé en 2018 est animé par la volonté farouche de rendre aux espaces publics leur convivialité, de briser la glace, décrocher les sourires, délier les langues. La proximité au public que favorise le spectacle dans la rue accompagne donc à merveille l'exigence de paraître simplement. Sincères, fragiles, comme des fous de vie, des « enfants perdus » qui cherchent activement à retrouver un monde qui mérite qu'on le regarde, qui mérite qu'on se regarde.

[collectifpourquoipas.com](http://collectifpourquoipas.com)

avec Mathilde Jimenez, Marco Gorges, David Aubé et Simon Berger

15 nov. - 16:00 - Le Grand Sud, 50 rue de L'Europe, Lille (59) - Organisé par le Prato Pôle National Cirque et Le Grand Sud - durée 50 min

Spectacle pensé pour l'espace public présenté en salle



## La Brise de la Pastille / Moïse Bernier - Galapiat cirque

CRÉATION 2018 - CLOWN SUR MÂT CHINOIS

Un clown tendre et rock'n roll s'envoie en l'air, prend de la hauteur et cherche des réponses à ses questions existentielles. Effrayé par le brouhaha du monde, il essaie, là-haut, de mettre un pied devant l'autre. Pas à pas, mot à mot, submergé par l'émotion, on dirait que tout se mélange dans la tête du clown. Tel un animal grim pant et furieux, fragile et solitaire, il s'adresse à nous, joue avec nous et nous effraie autant qu'il nous fait rire ; il respire pour ne pas se laisser désarçonner. Issu du collectif Galapiat Cirque (*Risque Zéro, Parasites...*), Moïse Bernier promène depuis des années son clown agile, exubérant et tellement attachant, spécialiste du mât chinois. Il est accompagné par un musicien qui prolonge avec virtuosité les états d'âme de ce clown tourmenté.

[galapiat-cirque.fr](http://galapiat-cirque.fr)

de et avec Moïse Bernier - musique Stéphane Dassieu

13 nov. - 20:00 - Cirque Jules Verne, place Longueville, Amiens (80) - Organisé par le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue - durée 45 min

Spectacle tout terrain présenté en salle



## Le Magnifique Bon à Rien / Chicken Street

CRÉATION 2018 - THÉÂTRE D'OBJET

Tout seul, avec quelques planches, une trentaine de caisses en bois et une belle grappe de ballons de baudruche, sans trucage ni assistance et à mains nues, Serge Badot, ancien reconstituteur de palettes et désormais directeur du seul Cinémarama itinérant de la région, réinvente le film de Sergio Leone, *Le Bon la Brute et le Truand*. Tout y est : les scènes cultes, les personnages principaux mais aussi les seconds rôles, qu'il interprète tous ! Avec un humour délicieux et cette imagination foisonnante du génial bricoleur autant que de l'enfant qui joue ! La compagnie Chicken Street réalise un travail entre écriture, jeu physique et théâtre d'objets. Elle questionne l'humanité et son histoire de façon sensible, explosive et décapante.

[ciechickenstreet.com](http://ciechickenstreet.com)



écriture et jeu Nicolas Moreau - mise en scène Pascal Rome

14 nov. - 19:00 - Cirque Jules Verne, place Longueville, Amiens (80) - Organisé par le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue - durée 50 min

Spectacle tout terrain présenté en salle

## Vanité(s) / Pauline Dau

CRÉATION 2017 - ONE WOMAN CIRCUS SHOW - CHEZ L'HABITANT

Physique et burlesque, théâtre et cirque, humour noir et clown blanc, kitch et classe, pour son premier spectacle en solo, Pauline Dau assemble les genres, surligne les clins d'œil et glisse sur de fausses pistes délirantes. Elle invente un one woman circus show, à base d'acrobatie, de hula hoop, de chant et de texte. Elle invite Dalida, Fanny Ardant et tous les personnages de sa galerie de portraits pour comprendre ce qui nous construit, et cherche de quoi nous sommes les produits. Dans un rapport frontal et rythmé, drôle et exacerbée, elle cherche, non sans ironie ce qui fait d'elle une femme. Pauline Dau intègre en 2012 Les Colporteurs pour *Le Bal des Intouchables* et rejoint la création *d'Oktobre* de la compagnie du même nom.



de et avec Pauline Dau

13 nov. - 19:00 - Chez l'habitant, Saint-Herblain (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 50 min

## Oratorem / Collectif À sens unique

CRÉATION 2019 - PETITE PIÈCE DE VÉLO POUR SALON - CHEZ L'HABITANT

Ce spectacle, c'est un homme qui écrit une lettre sur son vélo. Cette lettre adressée à une personne absente sera rédigée, digérée et narrée en équilibre, dans un espace exigü. Pris par un besoin d'entamer un dialogue avec son absente, il vous accueille au milieu de ce salon pour un moment d'humour et de partage autour de souvenirs... pas toujours roses. À la croisée du théâtre de proximité et du cirque minimaliste, ce solo pour une poignée de spectateurs est un moment où l'on parle de lourdeur en toute simplicité. Benjamin Renard découvre le monocycle à l'âge de 10 ans. Il passe ensuite au vélo désaxé (biclown) et au vélo acrobatique et intègre l'école de cirque de Québec. Il est un des fondateurs du collectif À Sens Unique.

asensunique.com



de et avec Benjamin Renard - sous le regard de Sky De Sela et Jean-Paul Lefeuve

13 nov. - 19:00, 14 nov. - 19:00 - Chez l'habitant, Saint-Herblain (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 30 min

## Little Garden / Cie Little Garden - Fabrizio Solinas

CRÉATION SEPTEMBRE 2020 - PARADE NUPTIALE JONGLÉE - AU MUSÉE

*Little garden* est un spectacle de jonglage sur l'amour, qui a pour objectif de draguer le public. Une parade nuptiale jonglée. Une démonstration de force brute, bruyante et bestiale. Une invitation à stimuler l'imagination de chacun. Une ode à la vie, à l'homme, et à son animalité. Tout bêtement. Fabrizio Solinas commence le jonglage à 11 ans. De 2012 à 2014, il fréquente l'école de cirque FLIC de Turin. Puis il intègre la formation professionnelle du CRAC de Lomme.

littlegardenproject.com



de et avec Fabrizio Solinas - regards extérieurs Johan Swartvagher, Nicolas Vercken, Cyril Casmèze, Pietro Selva Bonino

13 nov. - 18:30, 15 nov. - 14:00 - Cité du Cirque, 6 Boulevard Winston Churchill, Le Mans (72)

14 nov. - 21:30 - Musée de Tessé dans le cadre de la Nuit européenne des Musées, 2 avenue de Paderborn, Le Mans (72)

Organisé par le Pôle régional Cirque Le Mans

## Le Rapport Berthier alias Alexandrin le Grand par la Compagnie Césure à l'Hémistiche / Lonely Circus & Garniouze Inc.

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2015 - DÉAMBULATION, FUNAMBULE

Au prétexte de se rendre ensemble sur le lieu d'un spectacle fictif programmé par la médiathèque, le public est réuni dans le hall de la maison des livres. Il est accueilli par un orateur aux allures précieuses, co-auteur du fameux Rapport Berthier, commandité en 2001, « Année des Arts de la Piste, de la Vergue et de la Sciure ». De là tout bascule : le spectacle annoncé est fatalement annulé pour d'obscurs prétextes laissant la place à un autre, qui se développe insidieusement entre les rayonnages...

lonelycircus.com

de et avec François Boutibou, Christophe Lafargue dit Garniouze, Sébastien Le Guen

14 nov. - 18:00 - Médiathèque de Caveirac, 38 Avenue du Chemin Neuf, Caveirac (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie et Nîmes Métropole, dans le cadre de Temps de Cirques



## ● SÉBASTIEN LE GUEN / UN ART ODORANT, COLORÉ, VIVANT, TRANSGRESSIF

**Forme légère et itinérante, le facétieux Rapport Berthier rend un hommage à la fois somptueux et très punk au cirque d'antan. Rencontre avec l'acrobate Sébastien Le Guen, co-auteur et interprète du spectacle aux côtés du comédien Garniouze et du musicien François Petitbou.**

### Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Nous nous sommes rencontrés à Toulouse au milieu des années 90. Nous y avons, chacun à notre manière, contribué à la construction de l'école de cirque du Lido, qui bouillonnait à l'étroit dans un ancien cinéma érotique du quartier des Demoiselles. J'y ai moi-même été formé comme fildefériste, Christophe (Lafargue dit Garniouze) et François (Boutibou) étaient pour moi des sortes de grands frères, dont j'admirais la liberté et la transgression. J'ai ensuite fondé Lonely Circus dont je déroule depuis le fil, me confrontant à l'agrès, à l'objet, au texte, plus récemment au dessin, entre créations pour la salle et l'espace public. Garniouze, jongleur de métro et pilier fondateur du groupe Okupa Mobil a travaillé avec la compagnie d'arts de la rue Le P.H.U.N., avant de donner corps et voix dans la rue à la poésie octosyllabique de Jehan Rictus, accompagné par François, qui, lui, avait assez rapidement posé ses massues pour reprendre sa guitare.

### Comment est née l'idée du *Rapport Berthier* ?

*Le Rapport Berthier* est né d'un dispositif de commande, le Cirque portatif, imaginé et développé par Guy Périllou, alors directeur de la Verrerie d'Alès. L'idée étant celle d'une création éphémère, légère et mobile, à destination du réseau de lecture publique de l'Aude dans le cadre du festival Temps de cirque dans l'Aude, permettant d'aller via ce réseau de médiathèques et bibliothèques à la rencontre de publics pas forcément sensibilisés au cirque de création. Jusqu'alors, des spectacles avaient été adaptés pour l'occasion à ces lieux souvent exigus : l'idée pour le futur *Rapport Berthier* était d'imaginer une vraie création in situ et reproductible, en réunissant des artistes n'ayant jamais collaboré ensemble, et de travailler à partir des espaces proposés, des rayonnages, du livre. Ce trio improbable très adepte des espaces publics lui a donc semblé comme une évidence ! Nous avons donc une commande, un temps assez court et de très nombreuses contraintes : l'idéal pour des créateurs, en particulier de cirque et de rue ! Nous avons pris la proposition au sens littéral, sur, avec, dans les livres... un « cirque de livres ». En outre, nous avons eu la grande chance de pouvoir créer presque tout le spectacle lors de résidences dans des médiathèques, ce qui nous a permis, entre autres, de « tomber » sur le texte de René Pons interprété par notre artiste tricéphale dans la partie finale ; plus globalement, d'oser ce mariage entre cirque et livre, contenu autant que contenant, et de nous jouer des espaces, nous condamnant ainsi joyeusement à réinventer le spectacle à chaque nouvelle médiathèque.

## Quelle conception du cirque est-il important pour vous de mettre en valeur avec cette création ?

Celle, je crois, d'un art odorant, coloré, vibrant, transgressif, assumant ses origines - voire leur rendant hommage - et surtout profondément populaire, au sens de pour tous, ce qui ne l'empêche ni d'être exigeant, ni d'avoir du sens... Si cela peut apparaître paradoxal, nous le revendiquons avec bonheur. Comment imaginer que l'artiste de cirque ne dédie tant d'années de sa vie qu'à des fins de pur divertissement ? Il se joue, c'est évident, quelque chose de beaucoup plus profond, viscéral dans le rapport aux limites - et donc à sa propre fin -, qui emporte par empathie le spectateur vers d'autres territoire d'émotions, de poésie, et qui sait, de réflexion. C'est ainsi dans ce spectacle toute l'angoisse et le travail du créateur qui sont évoqués, dans une enveloppe qui de prime abord pourrait frôler le potache. La possibilité par ce projet d'aller, itinérant, au-devant du public dans des territoires où la médiathèque est le seul lieu culturel voire parfois social, le jeu en hyper proximité, au milieu du public en revisitant de grandes figures du clown, nous permettent d'ancrer ce paradoxe dans une réalité : si ce cirque est contemporain, il n'est ni froid ni aseptisé, mais bien vivant. Et nous avons aujourd'hui, je crois, plus que jamais besoin de spectacle vivant.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

### Hic / Cie TANMIS

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2019 - CIRQUE ARCHITECTURAL

Entre acrobatie, équilibre sur objets, roue Cyr et contrebasse, trois artistes créent dans un espace réduit. Ils composent avec les marges, les aspérités, les frontières, les volumes et les rebords, un vocabulaire acrobatique et musical redessinant l'architecture environnante. Ils entrent en résonance avec le lieu et mettent à jour leurs espaces intérieurs. La Cie Tanmis a été créée en 2012 par Nathalie Bertholio et Simon Deschamps rejoints par Marco Quaresimin en 2015. Elle développe au travers de ses différentes productions une vaste recherche artistique autour du concept de Cirque Architectural.

tanmis.com



de et avec Nathalie Bertholio, Simon Deschamps et Marco Quaresimin

14 nov. - 16.00 - Médiathèque Simone Veil, 4 Rue de la Travette, Marguerites (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, & Nîmes Métropole, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 45 min

### La Prolepse des Profanes / Cie Armistice

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2020 - CIRQUE PSEUDO-INTELLECTUEL ET FRANCHEMENT IDIOT

Consciente des enjeux sociétaux du cirque néo-contemporain, et attachée aux principes de la vulgarisation scientifique, la compagnie Armistice s'interroge sur l'évolution des formes artistiques de demain, d'après-demain et de la semaine prochaine. *La Prolepse des profanes* tente d'apporter des réponses à ces problématiques à travers une étude théorico-dramaturgique du spectacle d'un jeune circassien, jongleur et acrobate. *La Prolepse des profanes*, animée par Martin Cerf, le jongleur virtuose et Rémi Franct, l'érudite maître de conférences de l'INEPCi - Institut National des Études et Pratiques Circassiennes est un spectacle-conférence. Ou plutôt une conférence sur un spectacle. voire un spectacle qui se prend pour une conférence. Bref, ça parle et ça jongle. Et réciproquement.



de et avec Martin Cerf et Rémi Franct - soutien dramaturgique Guy Alloucherie - soutien dramatique Jérôme Colloud

14 nov. - 15 :00- Médiathèque Emile Cazelles, 34 Avenue Emile Cazelles, Saint-Gilles (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, & Nîmes Métropole, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 50 min

15 nov - 18:00, Cinéma Jean-Louis Trintignant, 13 place de l'Esplanade, Barjac (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie, la Commune de Barjac & La Maison de l'eau, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 50 min

## Corps de Bois / Cie Daraomai

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2016 - CIRQUE ACROBATIQUE DANSÉ - MÂT CHINOIS ROTATIF

Lui, chute et rechute. Son corps illogique et fragmenté tente de retrouver l'équilibre perdu. Elle, compte, classifie. Elle tourne et retourne ses certitudes sur son mât giratoire. Un mouvement sans fin, jusqu'à tomber dans un trou. Ces corps fragiles, qui s'affairent à domestiquer leurs anomalies, nous transportent dans un univers décalé et burlesque. Après *Lettre à Victor*, cette cinquième création de la compagnie s'inscrit dans un cycle autour d'un Cirque Portatif, et dans sa volonté de privilégier la proximité avec son public. Celui-ci, installé sur des gradins circulaires autour d'une piste en bois dominée par un mât chinois rotatif, sera assuré d'une immersion totale.

[daraomai.com](http://daraomai.com)

de et avec Agnès Fustagueras et David Soubies - mise en scène Nicolas Ramond, Agnès Fustagueras i Puig, David Soubies

14 nov. - 18:30 - Médiathèque Alphonse Daudet, 24 Rue Edgard Quinet, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie & La Médiathèque Alphonse Daudet, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 50 min



## Manipulation Poétique / Cie Raoul Lambert

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2017 - MANIPULATION POÉTIQUE - MAGIE MENTALE

Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité. Grâce à la magie, ces deux conférenciers proposent de se laisser émerveiller pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités. Mathieu Pasero monte la compagnie en 2009 autour du spectacle *Raoul Lambert enfume la chanson française*, solo burlesque, magique, absurde et bavard. En 2011, avec *In caravane with Raoul !*, entresort de magie mentale chantée et déjantée, Raoul Lambert explore un nouvel espace de jeu, renforçant le lien d'intimité avec les spectateurs. En 2015, avec Kevin Laval, il crée *Titre définitif\** (\*Titre provisoire), concert de magie mentale.

[raoullambert.fr](http://raoullambert.fr)

de et avec Kevin Laval et Mathieu Pasero sous le regard complice de Johann Gandoré et Mathieu Despoisse

14 nov. - 19:30 - Médiathèque Alphonse Daudet, 24 Rue Edgard Quinet, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie & La Médiathèque Alphonse Daudet, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 1h



## Tôle Story. Répertoire d'un chaos / Cie d'Elles

CRÉATION CIRQUE PORTATIF 2018 - CONTE DÉAMBULATOIRE

*Tôle Story* raconte l'histoire mémorable et mythique du spectacle le plus démesuré du cirque contemporain, *Metal Clown* du Cirque Archaos. Sous forme d'une déambulation spectaculaire, ce conte fictionné inspiré du réel narre cette aventure artistique et humaine achevée il y a 25 ans. Un portique se monte, sur lequel évolue une acrobate élastique, parodie en rase-motte de numéro de cirque virtuose, expulsée dans le fracas de la tempête qui emporta la Baleine, chapiteau hors-norme et cathédrale de toile et d'acier. La démarche de la Compagnie d'Elles se caractérise par l'affirmation d'une écriture scénique hybride, depuis le point de vue d'acrobates et de femmes et par le choix de travailler in situ.

[compagnie-d-elles.fr](http://compagnie-d-elles.fr)

avec Sarah Mathon, Karita Tikka, Sophia Antoine - co-auteurs Yaëlle Antoine et Pascaline Hervéet, épaulées par Marie Nimier - metteuse en scène Yaëlle Antoine

14 nov. - 21:00 - Médiathèque Alphonse Daudet, 24 Rue Edgard Quinet, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie & La Médiathèque Alphonse Daudet, dans le cadre de Temps de Cirques - durée 1h



## HORS PISTE

### Le Boxeur et la trapéziste / Cécile Léna

SPECTACLES MINIATURES

Écrins miniatures pour rêverie grand format. Spectacles miniatures ou scénographies immersives ? L'expérience proposée est tout à fait unique : une plongée dans l'histoire de ce boxeur, amoureux de Columbia, la trapéziste, entre New York et l'Asie. A un détail près : tout se joue dans des boîtes, dans un compartiment de train et dans une caravane où chaque scène est reproduite à la manière d'une maquette qui prend vie comme par magie. Une merveille d'artisanat mêlée de technologies de sons, de jeux de miroirs, d'ombres et de lumières. Cécile Léna, scénographe, plasticienne, dessinatrice, crée des spectacles miniatures qui tournent depuis 2008 dans la France entière produits par l'Association Léna d'Azy. Un musée miniature composé de trois installations : *L'Espace s'Efface*, *Freeticket/ Kilomètre Zéro*, *Columbia Circus*.

lenadazy.fr

14 nov. - 14:00, 15 nov. - 14:00 - Théâtre Louis Aragon, 24 boulevard de l'hôtel-de-ville, Tremblay-en-France (93) - Organisé par le Théâtre Louis Aragon



### Cirque hors les murs / Daniel Michelin

EXPOSITION PHOTO

Des photos d'artistes de cirque prises hors des chapiteaux et des salles de spectacle : carrières, palais, chapelle désaffectée, chantier, supermarché. Des images renversantes où nos références habituelles à l'espace sont bouleversées. Comment le corps d'un acrobate habite l'espace, n'importe quel espace.

danielmichelon.com

13 nov. - La Cascade - Pôle National Cirque, Avenue de Tourne, Bourg-Saint-Andéol (07) - Organisé par La Cascade, Pôle National Cirque



### Yoyo / Un film de Pierre Etaix

PROJECTION DE FILM

Un riche jeune homme vit isolé dans une demeure immense et s'ennuie. Lorsqu'un cirque ambulant passe, il reconnaît l'écuillère. Celle-ci est la jeune femme qu'il a aimée, et elle a un enfant, qui est le sien. Ce petit garçon devient le clown Yoyo. À l'occasion de la seconde édition de La Nuit du cirque, La Mouche propose une approche de la discipline sous un angle tendre et atypique, avec la projection du film *Yoyo* de Pierre Etaix (1965), un classique burlesque dans la grande tradition des Chaplin et Keaton.

un film de Pierre Etaix - avec Pierre Etaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet

14 nov. - 15:00 - La Mouche, 8 rue des écoles, Saint-Genis-Laval (69) - Organisé par La Mouche, théâtre et cinéma - durée 1h50



### Télécirque / Raquel Rache de Andrade - Archaos

PROGRAMME AUDIOVISUEL DE FORMATS COURTS

Diffusion du 100ème épisode, dédié au projet Européen CircusLink. *Télécirque* est un programme audiovisuel de format court sur le cirque d'aujourd'hui. 97 épisodes diffusés entre 2014 et juin 2020.

www.archaos.fr.

14 nov. - 19:00 - Archaos, Pôle National Cirque, 22 Boulevard de la Méditerranée, Marseille (13) - Organisé par Archaos, Pôle National Cirque



### Figures Libres d'ARTCENA

PROGRAMME DE VIGNETTES VIDÉOS INÉDITES CRÉÉES PAR DIX ARTISTES PROGRAMMÉS DURANT LA NUIT DU CIRQUE

Convaincue que la ressource est vivante et source de création, l'équipe d'ARTCENA invite dix artistes circassiens programmés lors de La Nuit du Cirque à découvrir ses fonds : ouvrages, photos, vidéos... et de s'approprier un mot de son thésaurus pour réaliser, sous forme de vignette vidéo artisanale et inédite de 3 minutes, un regard, un geste, une parole autour de leur art circassien.

artcena.fr

avec Jean-Baptiste André, Maroussia Diaz-Verbeke, Alexandre Fray, Coline Garcia, Elodie Guezou, Nathan Israël, Samantha Lopez, Cédric Paga, Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot, Mélissa Van Vépy

13 nov., 14 nov., 15 nov. - diffusion sur le site, la page Facebook et le compte Instagram d'Artcena - Organisé par ARTCENA, avec la complicité des structures partenaires



## ● AVEC LE PUBLIC

Le cirque est populaire du fait même de sa capacité à toucher le plus grand nombre. Comparativement aux autres disciplines artistiques, on constate une forte mixité sociale des publics et il en va de même d'un point de vue générationnel. Le clivage homme/femme y est absent autant que celui ville/campagne. La Nuit du cirque est l'opportunité de mettre un coup de projecteur sur les relations exceptionnelles qui se tissent entre artistes, lieux et habitants tout au long de l'année sur les territoires qui ont fait le choix d'accueillir la diversité des formes, des registres esthétiques et des propos investis par les artistes à travers leurs spectacles. Les artistes et les opérateurs inventent des projets plaçant l'individu au centre d'émotions particulières, autour de valeurs telles que la confiance en soi et aux autres, le dépassement dans la maîtrise du risque... façonnant un rapport authentique et sans artifice entre les gens.

### Inside Kubrick / Scorpène

UNE CONFÉRENCE-ENQUÊTE SUR L'ART DU DÉCRYPTAGE

Scorpène propose d'explorer en masterclass les mystères qui jalonnent l'œuvre de Stanley Kubrick, un hors champ évolutif et fascinant. En s'appuyant sur son expérience de joueur d'échec et de magicien mentaliste, Scorpène et ses collaborateurs artistiques ont effectué un travail phénoménal de recherches pour mettre à jour des éléments secrets, cachés, dans l'œuvre du réalisateur de *Shining* et nous faire partager des clés de lecture aussi étonnantes qu'inédites. Chaque spectateur devient enquêteur à la recherche du moindre indice laissé par Kubrick. Un cycle de 6 explorations mentales hors du commun qui révèle un film caché dans le film.



de et avec Scorpène

INSIDE KUBRICK

13 nov. - 21:30 (épisode 1), 14 nov. - 19:00 (épisode 2), 15 nov. - 11:00 (épisode 3), 15 nov. - 14:30 (épisode 4) – Ciné 32, Allée des Arts, Auch (32) - Organisé par CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

ENTRE REALITE ET ILLUSION

13 nov. - 11:00 Musée des Amériques, 9 rue Gilbert Brégail, Auch (32) organisé par CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie

### Entre réalité et illusion / Scorpène

CLOSE-UP INTERACTIF

Close-up interactif mêlant magie traditionnelle et magie mentale. Manipulation de cartes et lecture de pensée sont au programme de cette petite forme qui ne laissera personne indifférent.

scorpenemagic.com

### Close Up Magic / Andrea Speranza

MAGIE

C'est une invitation dans un ancien salon d'expérimentation, un aller-retour dans une autre époque, un monde parallèle où le temps tourne autrement. Andrea Speranza est né à Turin, surnommée « la ville magique ». Son parcours le mène vers des études dans le domaine social, utilisant principalement le jonglage et le théâtre de rue comme langages d'expression. En 2019, avec Stefan Kinsman, il crée la Compagnie La Frontera. En formation constante, curieux pour tout ce qui défie les lois de la physique, il crée et joue différents spectacles et collabore avec diverses compagnies en tant qu'acteur de cirque, créateur d'images, illusionniste, manipulateur d'objets, enseignant, consultant en effets spéciaux et regard extérieur.

de et avec Andrea Speranza

13 nov. - 22:00, 14 nov. - 21:30 - Ô Chapiteau des Vins, 7 rue Pasteur, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon

### Goûter magique / Andrea Speranza

15 nov. - 16:30 - Salle Georges-Méliès, 5 rue Champlain, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon



## Fil – Fil & À la découverte du cirque

### / Cie Bal - Jeanne Mordoj & Circ'onfrence

CRÉATION 2016 - FIL & ACROBATIE - ATELIER D'INITIATION - CONFÉRENCE

Dans un espace circulaire et tout près du public, deux acrobates et une fil-de-feriste se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes, ludiques. Les trois artistes et Jeanne Mordoj qui les met en scène, ont passé du temps à observer des enfants de 3 à 6 ans. Ils se sont inspirés de leur gestuelle, mais aussi de leur esprit espiègle et irrévérencieux. Avec *FIL-FIL*, Jeanne Mordoj (*Eloge du poil*, *L'Errance est humaine*) réalise sa première pièce de cirque destinée au jeune public avec trois apprentis de l'Académie Fratellini.

A l'issue du spectacle, un temps d'expérimentation à partager avec son enfant pour découvrir les principes de bases de l'acrobatie (la confiance en soi et dans l'autre, le contrepoids, l'équilibre...) Ou *Circ'onfrence*, une conférence ludique et interactive sur l'histoire et les arts du cirque

[jeannemordoj.com](http://jeannemordoj.com)



conception, mise en scène Jeanne Mordoj - avec Julia Brisset, Hichem Cherif, Nemanja Jovanovic ou Aloïs Riché

14 nov. - 15:30 - Théâtre du Vellein, Avenue du Driève, Villefontaine (38) - Organisé par Le Vellein, scènes de la CAPI

## Far West Circus Floor / Cie La Conserverie

La clown Tite nous invite dans sa boîte de nuit déjantée d'inspiration far west ! Préparez-vous à travailler vos jambes autant que vos zygomatiques ! Tite Hugon se forme à l'ENACR en tant que fildeferiste puis continue sa formation au CNAC où elle se perfectionne en tant que clown. Elle lie ces deux disciplines puis part terminer sa formation dans la rue (la meilleure des écoles pour travailler la présence scénique, selon elle). Ce travail lui permet de s'intégrer dans n'importe quel lieu et de s'adapter à tous les publics. Elle crée la compagnie La Conserverie en 2009.

[cielaconserverie.fr](http://cielaconserverie.fr)

avec Tite Hugon et des invités surprise

14 nov. - 21:00 - Cirque Jules Verne, place Longueville, Amiens (80) - Organisé par le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue



## Visite à Deux Voix

Découvrez le Cirque Jules Verne sous un œil chaque fois renouvelé ! Un guide-conférencier vous raconte l'histoire et l'architecture tandis qu'un membre de l'équipe du Cirque vous présente les activités en cours. L'occasion d'apercevoir des artistes, de pousser des portes habituellement fermées, de prendre de la hauteur ou de changer de point de vue... Tout dépend de votre hôte et de l'activité en cours.

[cirquejulesverne.fr](http://cirquejulesverne.fr)

14 nov. - 15:00 - Cirque Jules Verne, place Longueville, Amiens (80) - Organisé par le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue - durée 1h10





## Les Ateliers de La Nuit du Cirque

### L'Atelier des 144 / par la Cie XY

Les acrobates d'XY nous proposent un atelier inédit où chacun en fonction de son corps et de ses aptitudes naturelles, s'essaiera aux portés et à la voltige : prendre conscience de son corps, de son placement et de sa coordination avec celui de son partenaire, pour accomplir ce que nous pensons encore ne pas pouvoir faire.

15 nov. - 10:00 - Cirque Jules Verne, place Longueville, Amiens (80) - Organisé par Le Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la rue

### Atelier Parents - Enfants / avec Théo et Lucas Enriquez de la Kirn compagnie

Théo et Lucas Enriquez de la Kirn compagnie vous invitent à partager avec votre enfant un moment de complicité acrobatique et ludique. Chaque duo pourra explorer les sensations que sont celles d'être porteur ou d'être voltigeur grâce à des exercices de portés et de jeux icariens.

15 nov. - 10:00 - Espace récréatif, 11 avenue Charles de Gaule, Nexon (87) - Organisé par Le Cirque Pôle National Cirque à Nexon

### Rencontre et Atelier / autour de l'univers de Yoann Bourgeois

13 nov. - RENCONTRE à l'issue du spectacle, 14 nov. - 16:00 - ATELIER

Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, 254 avenue de la Division Leclerc, Châtenay-Malabry (92) - Organisé par Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque

### Bâptême de trapèze mini volant

Prenez votre envol au Centre régional des arts du cirque de Lomme. Pour La Nuit du Cirque, une initiation en toute sécurité à la voltige aérienne sous chapiteau. A partir de 10 ans que vous ayez déjà ou non pratiqué. Si vous aimez les sensations fortes, le mini volant est fait pour vous.

14 nov. - de 19:00 à 21:00, 15 nov. - de 10:00 à 12:00, 15 nov. - de 14:00 à 17:00 - CRAC, Lomme (59) - Organisé par Le CRAC de Lomme

### Challenge pyramide humaine

Plus on est de fous, plus on rit ! Petits ou grands, sportifs ou non, jeunes ou moins jeunes, valides ou non, soyons aussi nombreux que possible pour réaliser cet exploit participatif : créer la plus grande pyramide humaine pour célébrer en toute convivialité La Nuit du Cirque !

14 nov. - 14:30 - Place Jeanne Hachette, Beauvais (60) - Organisé par La Batoude

### Family Circus du Prato #8 / avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

Une journée d'ateliers d'initiation en famille avec les étudiants du CRAC de Lomme, des démonstrations circassiennes et un spectacle.

15 nov. - 10:00 - Le Grand Sud, 50 rue de L'Europe, Lille (59) - Organisé par Le Prato Pôle National Cirque

### Cirque en tandem

Venez essayer les arts du cirque à l'école de cirque de La Batoude et partagez de nouvelles sensations en famille ou entre amis.

14 nov. - 10:00 - Salle Jacques Brel, rue Emile Zola, Beauvais (60) - Organisé par La Batoude - durée 2h

### Je découvre le cirque - atelier découverte à partir de 2 ans

Initiez-vous aux arts du cirque de façon ludique. Un moment d'échange à travers la jonglerie, l'expression corporelle et l'équilibre sous forme de jeux. Jeux dans l'espace, jeux d'équilibre et manipulation d'objets pour un moment de partage circassien en famille.

14 nov. et 15 nov. - de 14:30 à 18:30 - La Villette, Little Villette, Pavillon Paul-Delouvrier, 211 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris - Organisé par La Villette

### Atelier découverte du cirque

Ateliers découverte des arts du cirque pour les enfants de 5 à 10 ans.

14 nov. - 15:00, 14 nov. 16:15 - ENACR, 22 Rue Jules Guesde, Rosny-sous-Bois (93) - Organisé par l'ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny - durée 1h

# PLUS PROCHE !

## DE L'INTIME AU COLLECTIF

Le cirque ne peut se réduire à sa seule capacité à mettre en piste l'étrange, l'improbable, l'extraordinaire. Au contraire, la création contemporaine circassienne fait de la réalité et de l'humanité sa matière première, la source de toute l'émotion qu'elle cherche à produire pour raconter la relation à soi, à l'autre et au monde. Il se fait introspectif, parfois autobiographique, pour raconter l'intime : une trajectoire singulière individuelle, le couple. La rencontre, les mécanismes et enjeux relationnels deviennent sujet et fondement de la création. Le cirque dit la dépendance, l'attraction et la répulsion. Il dit aussi comment des différences, la relation au groupe et le collectif font émerger de nouvelles formes artistiques et de nouvelles manières de vivre ensemble. La rencontre se fait aussi avec d'autres champs artistiques voire culturels pour montrer la richesse de la porosité et d'arts métissés.

## L'INTIME ET L'AUTRE

### Time To Tell / Martin Palisse - David Gauchard

CRÉATION 11 NOVEMBRE 2020

« Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence ». Avec cette création, Martin Palisse prend la parole pour faire le récit d'une vie d'artiste sous l'emprise d'une maladie génétique, la mucoviscidose. Au cœur d'un dispositif bifrontal, son acte de jonglage prend une tournure radicale, endurente, puissante en poussant son souffle jusqu'à l'asphyxie. À travers ce cirque de l'intime, il souhaite avant tout aborder des sujets qui ont une résonance et un écho pour tous. Il s'entoure d'un metteur en scène, un homme de théâtre aguerri à la narration : David Gauchard (Cie L'Unijambiste). Martin Palisse assure la direction du Cirque, Pôle National Cirque de Nexon en Nouvelle-Aquitaine depuis 2014.

lesirque.com



conception, interprétation Martin Palisse - mise en scène, scénographie David Gauchard, Martin Palisse - textes David Gauchard

13 nov. - 20:00, 14 nov. - 17:00, 14 nov. - 20:00, 15 nov. - 17:00 - Les SUBS, 8 bis Quai Saint-Vincent, Lyon (69) - Organisé par Les SUBS - durée estimée 1h

### Pour le meilleur et pour le pire / Cirque Aïtal

CRÉATION 2011 - ROAD-MOVIE POUR UN COUPLE ET UNE VIEILLE SIMCA ROUGE

Au rythme d'un autoradio, un couple d'acrobates nous invite au plus intime de leur relation : prêts à hurler la vie, saisis par des rythmes endiablés, luttant avec les éléments, sur la route avec les chiens, drôles et tristes, invitant la mort, en voiture, hyper joyeux autant que furieusement en colère... Victor et Kati nous convient avec humour, poésie et rock n'roll à partager l'intimité de leur vie de cirque. Le duo franco-finlandais Victor Cathala et Kati Pikkarainen fonde le Cirque Aïtal en 2004, désireux de développer ensemble leur discipline autour des portées acrobatiques et plus particulièrement du main à main. Le spectacle, créé en 2011 sous chapiteau a été adapté en salle en 2018. Cette même année, le duo s'est entouré d'autres artistes et musiciens pour créer *Saison de cirque*.

cirque-aital.com

conception et interprétation Kati Pikkarainen et Victor Cathala - collaboration artistique Michel Cerda

15 nov. - 16:30 - Théâtre des Cordeliers, place des cordeliers, Annonay (07) - Organisé par En Scènes Annonay Rhône Agglo - durée 1h



## Ma maison / Marlène Rubinelli-Giordano - Cie L'MRG'ée

CRÉATION 12 NOVEMBRE 2020

Sa maison est toute petite et si légère qu'elle la transporte sur son dos ; elle n'a pas de mur et ses fenêtres sont grandes ouvertes, elle prend vie sous ses doigts, elle frémit quand son corps s'y agrippe et s'y frotte comme à un agrès de cirque. Trapéziste, acrobate, voltigeuse, Marlène Rubinelli-Giordano est une femme de la piste, du corps, de l'image, co-fondatrice à l'aube des années 2000 du Collectif AOC. En 2018 elle crée *Des bords de soi*, opus pour cinq interprètes qui signe les débuts de sa compagnie, L'MRG'ée, et souligne sa volonté d'affirmer une écriture tournée vers le corps et ses représentations symboliques.



de et avec Marlène Rubinelli-Giordano - dramaturgie Mélanie Jouen

13 nov. - 21:00 - EDEN, 47 boulevard Joseph Lair, Saint Jean d'Angély (17) - Organisé par A4 - durée 30 min

14 nov. - 19:00 - salle Georges Méliès, 5 rue Champlain, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon - durée 30 min

## MARLÈNE RUBINELLI-GIORDANO / LE LANGAGE INCONSCIENT DU CORPS

Après 20 ans à la co-direction du collectif AOC, la trapéziste Marlène Rubinelli-Giordano explore ses thématiques en solo au sein de sa compagnie L'MRG'ée. L'itinérance, vécue comme une chance ou une aliénation ?

### Comment *Ma maison* s'inscrit-il dans votre parcours ?

Ce que j'aime dans le cirque se situe au niveau du langage inconscient du corps, de ce qu'il ne veut ou ne peut pas montrer. Ce spectacle s'inscrit dans cette exploration. Travailler autour de la maison est pour moi une évidence. Je suis partie à onze ans de chez moi, j'ai toujours mené une vie nomade et itinérante, au point de vue artistique et personnel, en habitant la maison des autres. Sans m'en rendre compte, la maison fait partie des thèmes qui me travaillent depuis longtemps, et que je remets sur scène.

### Quelle est la symbolique de la maison, comment la transcender via le corps circassien ?

Le rapport à la maison englobe la famille, l'intime, le nomadisme... Elle représente un besoin vital, symbolise le nid, le lieu de la création et de la construction, et c'est en même temps un endroit où je ne m'installe pas. Toutes les maisons sont miennes, mais aucune ne m'appartient ! J'aime également amener ma maison dans les lieux d'enfermement. J'interviens notamment dans les prisons, avec une maison plus petite que celle du spectacle, autour du thème : que se passe-t-il dans un corps, quand on n'a plus de maison ? À quel endroit se situe le point d'équilibre ? J'aimerais également intervenir dans les Ehpad, pour y interroger la population âgée autour de ces thèmes.

### Comment vient le goût du solo après 20 ans de collectif ?

C'est une suite logique. En collectif, chacun doit abandonner des choses pour que le groupe avance. Nous nous sommes séparés car nous prenions des voies artistiques différentes. Cette petite maison était déjà présente dans un solo que j'avais sorti au sein du Collectif AOC, il y six ou sept ans ! Elle était alors incluse dans une plus grande maison, et j'ai eu envie de la ressortir. Elle est très symbolique : c'est un agrès de cirque, juste des barres, pas de murs, rien dedans. Je suis trapéziste, donc je me sens à l'aise dès qu'il y a quatre barres pour m'accrocher ! Je n'ai pas besoin de me poser la question, le corps bouge tout seul. C'est pour développer une dramaturgie ultérieurement, que se pose la question du sens. La façon dont je travaille est assez ouverte, pour que chacun puisse y projeter son imagination selon son âge, ses espaces et temporalités intérieurs... Être seule en scène, c'est aussi une façon de se jeter dans l'arène, de puiser en soi énergies et artifices nécessaires à s'exprimer. Le solo pousse à aller chercher quelque chose de très intime, de très profond.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## Zoog / Amir & Hemda

CRÉATION 2020 - MAIN À MAIN - PORTÉS ACROBATIQUES

*Zoog* (qui signifie couple en hébreu), raconte l'histoire d'une vie à deux, le bon et le mauvais qui se trouvent à la racine de toute relation. Amir Guetta et Hemda Ben Zvi commencent à travailler ensemble en 2013 dans une école de cirque en Israël avec cette combinaison inhabituelle où la femme est la base et l'homme le voltigeur. Ils poursuivent leur formation au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. La force, le calme et la stabilité de Hemda, combinés aux sauts et à l'agilité d'Amir, leur ont permis d'appréhender le mouvement et l'acrobatie d'une manière différente : leur pratique s'inspire notamment de la fluidité de la capoeira ainsi que d'autres arts martiaux. En 2018-2019, ils sont short-listés par circusnext, label de cirque européen.



de et avec Amir Guetta et Hemda Ben Zvi

13 nov. - 20:00 - Festival des 7 Collines, 6, rue François Gillet, Saint-Etienne (42) - Organisé par le Festival des 7 Collines - durée 30 min

## Pleurage et scintillement / Jean-Baptiste André et Julia Christ

CRÉATION 2013 - DUO DANSE ET ÉQUILIBRE

Il y a du clown, de l'absurde et de l'émerveillement dans ce duo. Si tout arrive par petites touches, c'est pour mieux révéler l'histoire sans parole et éternelle de la Rencontre. Les corps patauds, les âmes hésitantes se révèlent dans des enfantillages où l'on pousse la chansonnette, on joue au crooner, on danse le tango... parfois tête en bas et pieds en l'air. A l'origine de ce spectacle, il y a la rencontre entre Jean-Baptiste André et Julia Christ, équilibristes danseurs. Réalisée en duo et co-signée, cette création est partie d'eux-mêmes, de leurs expériences, de leurs différences. Pour clore ses trois années de résidence au Théâtre Louis Aragon, Jean-Baptiste André nous livre sans doute sa pièce la plus joliment touchante. Avec un final créé sur-mesure, pour un moment inédit à ne pas manquer !

associationw.com



conception et interprétation Jean-Baptiste André et Julia Christ - dramaturgie Michel Cerda

14 nov. - 19:00 - Théâtre Louis Aragon, 24 boulevard de l'Hôtel-de-ville, Tremblay-en-France (93) - Organisé par le Théâtre Louis Aragon - durée 1h10

## Knot / Nikki & JD

CRÉATION 2016 - MAIN A MAIN

Deux acrobates se rencontrent... ils tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière ces apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile. À la fois drôle et touchant, *Knot* est une histoire de cœur où le duo acrobatique se raconte à travers le main à main, la capoeira et la danse contemporaine. Nikki & JD exécutent des portés et des équilibres impressionnants et naviguent dans cette étonnante histoire avec beaucoup d'humour (anglais) et une grande finesse. Nikki & JD, c'est une collaboration artistique de main-à-main créée en 2013 par Nikki Rummer et Jean Daniel Broussé. Avant la création de *Knot*, Nikki et Jean-Daniel avaient déjà travaillé avec de nombreuses compagnies anglaises et internationales. Ils ont rejoint Barely Methodical Troupe pour leur dernière production *Kin*.

nikkiandjd.com

avec Nikki Rummer et Jean Daniel Broussé

13 nov. - 20:30 - La Batoude, rue Emile Zola, Beauvais (60) - Organisé par La Batoude



## Caillasse / Cie des Zèbres et Le Chapitô

CRÉATION 2017 - THÉÂTRE GESTUEL, CLOWNESQUE ET ATTENDRISSANT

Vision loufoque de l'aventure de deux condamnés au bagne, *Caillasse* est un spectacle clownesque, réjouissant, et une ode à la liberté. Qu'y a-t-il dans la tête d'un bagnard qui rêve éveillé, un bagnard parmi ceux arrivés à bord de l'Ipigénie en Nouvelle-Calédonie, le 9 mai 1864 ? Oubliant labeur, solitude et privations, il cherche la liberté en usant du seul horizon auquel s'accrocher : l'imaginaire... Mais jamais divertissement n'a été aussi léger, aussi léger qu'une plume, ou que l'esprit d'enfance. Ici, les polochons deviennent des armes, les chamailleries paraissent incessantes et la langue est irréaliste (mais persistante dans nos mémoires !). Quant au lit, il se transforme en contrainte créative et même en agrès de cirque : lit-manège, lit-bateau, lit-debout, lit-musical où les clés à pipe peuvent se changer en percussions. Acrobaties et cascades en tout genre s'enchaînent.

lechapito.wixsite.com

de et avec Rémi Leduc et Rémy Vachet

14 nov. - 20:30 - Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Avenue Charles de Gaulle Châteauroux (36) - Organisé par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux - durée 50 min



## L'Or Blanc / Phare Ponleu Selpak

CRÉATION 2019 - CIRQUE CAMBODGIEN

Le riz est au cœur du spectacle : élément scénographique et matière symbolique pour raconter le parcours initiatique d'un personnage en quête de progression sociale et d'un enrichissement matériel. Abandonnant sa famille et son environnement aisé pour faire le choix de la pauvreté et comprendre la souffrance, son cheminement va peu à peu lui faire connaître l'abondance ainsi que l'aliénation corrélative, la dépendance à autrui et les conflits. Sa désillusion est grande, mais amorce en lui une réflexion sur son rapport au monde. La trame s'inspire d'une allégorie de la vie du bouddha, narrée dans le « Siddhartha ». L'association Phare Ponleu Selpak, signifiant La lumière de l'art, tire ses origines d'ateliers pour enfants organisés dans un camp de réfugiés à la frontière thaïlandaise. Depuis, une école de cirque a été créée et forme la nouvelle génération d'artistes khmers.



mise en scène Bonthoeun Houn - collaboration à la mise en scène Agathe Olivier, Molly Saudek - avec Sophea Chea, Vanny Chhoeum, Sopheak Houn, Kimlon Khuon, Tida Kong, Viban Kong, Sreynoch Voeun

13 nov. - 20:30, 14 nov. - 20:30, 15 nov. - 20:30 - Odysseus, 4 Avenue du Parc, Blagnac (31) - Organisé par Odysseus

## Une balade sans chaussettes / Cie Elefanto

CRÉATION 2017 - CIRQUE - THÉÂTRE

Deux personnages cherchent à se départir des étiquettes qui leur collent à la peau, aux pieds et aux baskets. Entre acrobaties, jonglage, théâtre et musique, les jouets volent, les balles ricochent, les cubes s'emboîtent et se déboîtent. Dans un monde où les stéréotypes de genre sont omniprésents, le spectacle explore la question de la différence et de la tolérance. Une ode à la liberté d'être. Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber fondent la Cie.Elefanto en 2014.

cieelefanto.com



de et avec Viola Ferraris et Cristobal Pereira Ber - mise en scène Stéphane Fortin

14 nov. - 16:00 - CIRCa, Salle Bernard Turin, au CIRC, Auch (32) - Organisé par CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie - durée 35 min

## La Fuite / Olivier Meyrou & Matias Pilet

CRÉATION 2018 - SOLO ACROBATIQUE BURLESQUE

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. On rit de ce qui lui tombe sur la tête, tout autant amusé par sa fragilité qu'admiratif devant sa capacité à se sortir de situations inextricables. Matias Pilet incarne ce héros malmené. Tour à tour acrobate, mime, danseur, il transporte le public avec une économie de moyens – une tente, les sonorités d'un piano bastringue, quelques bruitages évocateurs.

auteur et metteur en scène Olivier Meyrou - auteur et interprète Matias Pilet

15 nov. - 11:00, 15 nov. - 15:00 - La Brèche, rue de la Chasse verte, Cherbourg-en-Cotentin (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque



## Ether / Cie Libertivore

RÉPÉTITION PUBLIQUE - CRÉATION JANVIER 2021 BIAC - DUO AÉRIEN

Après les créations de *Hêtre*, *Phasmes* et *Fractales*, triptyque inspiré de la nature, la compagnie Libertivore dirigée par Fanny Soriano démarre un nouveau cycle de spectacles dont les fondements sont les relations humaines. Le premier volet, *Ether*, explorera les mécanismes et enjeux relationnels. La seconde pièce imaginée pour 2023 sondera la relation amoureuse, et la troisième pièce prévue pour 2025 interrogera notre rapport à la frontière. En résidence de création sous chapiteau, la compagnie invite le public à assister à une répétition de *Ether*. Dans un paysage lunaire, deux planètes se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. En plongeant deux individus dans ce huis-clos, la relation devient un jeu aux multiples formes : physiques, émotionnelles et spatiales.

libertivore.fr

écriture, chorégraphie Fanny Soriano - avec Pauline Barboux et Jeanne Ragu

14 nov. - 17:00 - Espace Chapiteaux de la Mer, Avenue Jean-Baptiste Mattei, La Seyne-sur-Mer (83) - Organisé par LE PÔLE, scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée



## ● FANNY SORIANO / LIBERTIVORE, UNE ACROBATIE PORTEUSE DE SENS

À la tête de la compagnie Libertivore, la metteuse en piste Fanny Soriano plonge ses acrobates dans des environnements mouvants. Après un triptyque inspiré par la nature, *Ether*, se penche sur la relation duale. *Ether* sera créé en janvier 2021 durant la Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille, et la première exposition *d'Apparitions* aura lieu simultanément à Draguignan.

### De quoi *Ether* est-il le symbole ?

De ce qui se passe entre le haut et le bas, dans les entre-deux. Le spectacle explore cet état aérien où se développe tout un panel de choses entre le sol et le ciel, et entre une personne et l'autre. Il est la continuité de mon travail acrobatico-chorégraphique. C'est aussi un retour aux sources - je travaillais en duo aérien quand j'étais au CNAC de Châlons-en-Champagne -, nourri de l'expérience accumulée au fil des créations en tant que metteuse en piste. Il s'agit toujours d'un travail autour de formes abstraites issues de la nature et de leur rapport à l'humanité. Le rapport à l'organique y est encore une fois très présent, mais l'humain prend cette fois davantage le dessus.

### Que cherchez-vous à explorer à travers votre langage circassien ?

Je cherche à trouver l'essentiel dans la simplicité, à exprimer des émotions, qu'elles soient provoquées par les relations entre deux individus, ou bien par la contemplation d'un paysage... J'essaie d'en tirer la chose la plus fondamentale, tout en jonglant avec une certaine forme de beauté dans cet univers qui nous échappe, mais qui peut aussi nous perturber. Mon travail corporel s'inscrit dans la danse, et s'extrapole via l'acrobatie ou dans un espace aérien. Je ne mets en scène que des circassiens, j'ai besoin de leur univers et de leur façon de travailler, plus directe que celle des danseurs. Je pense toujours les mouvements comme inscrits dans un imaginaire, ils ne sont jamais purement esthétiques. Mon travail est très épuré au niveau du rapport au « cirque », je ne place pas d'acrobatie si elle n'est pas porteuse de sens ! C'est le mouvement des circassiens et leur capacité à se servir de leur corps qui m'intéresse. Moins leurs prouesses, leurs « meilleures » figures.

### Comment votre univers se décline-t-il désormais aussi au plan plastique, avec l'exposition *Apparitions* ?

Je travaille autour de la poésie du corps dans le paysage. Il s'agit de trouver un équilibre entre la mise en valeur d'un corps, et sa manière de résonner dans l'espace ; les photos les plus réussies sont celles où le paysage a autant d'importance que le corps ! Ce travail est assez collectif, on le mène en équipe. Je veille à ce que chacun puisse apporter son imaginaire, ses envies, tout en étant guidés par la ligne artistique de Libertivore. Ce projet poursuit mon travail de recherche, à travers une forme très différente qui lui confère quand même une unité. C'est très ludique !

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## Três / Groupe Zède

CRÉATION 2019 - TRIO AVEC UN MÂT CHINOIS

Au départ de ce spectacle est l'envie de jouer à trois autour d'un seul et même agrès : le mât chinois. *Três* est la réunion de trois personnalités qui se cherchent et partagent des moments de fusions et de frictions. Le mât, outil de passage, d'appui et d'expression est le point de convergence des cheminements que les acrobates suivent, chacun avec son propre style jusqu'à ce que surgisse un univers composite, entrelacé, un agrégat de corps qui cherchent leur chemin. Les liens se font, se défont, inspirés par le jeu des relations humaines, un vrai concentré d'humanité ! Le groupe zède rassemble trois jeunes artistes sortis du CNAC avec le spectacle de fin d'études, *Atelier 29*, mis en scène par Mathurin Bolze.



de et avec Joana Nicioli, Antonin Bailles, Leonardo Duarte Ferreira

14 nov. - 20:30 - Espace culturel des Pieux, 1 allée de la Fosse, Les Pieux (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque en partenariat avec l'Espace culturel des Pieux - durée 50 min

## Somos / Cie El Nucleo

CRÉATION 2017 - ACROBATIE

Venu de Colombie pour intégrer le Centre national des arts du cirque de Châlons-en Champagne, le duo de mains à mains formé par Wilmer Marquez et Edward Aleman est rejoint pour cette création par d'autres artistes originaires du même quartier de Bogota. Dans *Somos*, qui signifie "nous sommes" en espagnol, six acrobates reviennent sur leur histoire, quand gamins, ils rêvaient de la piste aux étoiles. Les numéros s'enchaînent avec une incroyable vitalité. Wilmer Marquez et Edward Aleman créent la compagnie El Nucleo en 2011. Leur premier spectacle, *Quien soy ?*, dévoile la force de leurs portés comme de leur questionnement. Avec le solo *Inquiétude*, le collectif *Somos* et leur nouvelle création *Éternels idiots*, ils poursuivent leur exploration acrobatique et humaine.

elnucleo.fr



de Wilmer Marquez et Edward Aleman - avec Wilmer Marquez, Edward Aleman, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Diego Moreno Ruiz et Jonathan Frau

14 nov. - 20:30 - Théâtre de l'Olivier, Place Jules Guesde, boulevard Léon Blum, Istres (13) - Organisé par le Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés - durée 1h05

## Passagers / Les 7 doigts de la main

CRÉATION 2018

Le temps d'un voyage, des étrangers se côtoient dans un wagon de train. Au sein de cette fenêtre temporelle, ils existent dans une réalité suspendue. Reflets de leurs origines et embryons de leurs futurs, ils oscillent entre regrets et utopie. Inspirés par le mouvement et la transition du parcours, ils racontent leurs histoires faites de fuites et de rencontres. Alors que la cadence du voyage insuffle son rythme au paysage sonore, dévoilant le contenu de leurs bagages, ils se révèlent au public. Témoins du monde qui défile sous leurs yeux et qui les transforme à leur insu, ils métamorphosent leur compartiment en aire de jeu propice aux confidences. Dans la lignée des précédentes créations de la troupe Les 7 doigts de la main, figure emblématique du cirque contemporain québécois, *Passagers* est une célébration de l'Humain et une réflexion sur l'importance et la beauté des relations interpersonnelles.

7doigts.com



idée originale, mise en scène et chorégraphie Shana Carroll - avec Sereno Aguilar, Louis Joyal, Anna Kachalova, Maude Parent, Samuel Renaud, Brin Schoellkopf, Chloé Wall, Conor Wild

13 nov. - 19:30, 14 nov. - 19:30 - Théâtre du Vellein, Avenue du Driève, Villefontaine (38) - Organisé par Le Vellein, scènes de la CAPI - durée 1h30

## CROISEMENT DES DISCIPLINES ET DES CULTURES

### Concerts jonglés ! / Cie l'Expédition & Orchestre Symphonique de Saint-Dié des Vosges, Ecole des Nez Rouges, Conservatoire Olivier-Douchain

SOIRÉE SPÉCIALE – JONGLAGE & MUSIQUE

La compagnie L'Expédition développe des outils artistiques permettant un travail spectaculaire entre le jonglage et la musique. Ce projet surprenant et inédit vous propose une rencontre entre des musiciens professionnels, amateurs, et des artistes circassiens spécialisés dans l'art du jonglage. Grâce à leurs partitions, les jongleurs sont capables de composer des chorégraphies dialoguant étroitement avec des musiciens. Deux univers peuvent ainsi s'organiser pour créer une palette d'émotions fines et surprenantes. L'expédition est un projet artistique né de la rencontre de plusieurs jongleurs, tous motivés par l'étude et le partage de leur art.

[lexpedition.org](http://lexpedition.org)



Avec Jonathan Jardillier, Vincent Manguad, Gautier Tritschler, (distribution en cours)

14 nov. - 20:30 - Espace Georges-Sadoul, 26-28 quai Sadi Carnot, Saint-Dié des Vosges (88) - Organisé par le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges

### Bobines / Cie L'Attraction Céleste

CRÉATION 2016 - CLOWN - MUSIQUE - CINÉMA

Autour d'une piste circulaire, Bibeu et Humphrey, deux clowns maladroits et attachants, parviennent à rallumer la magie du cinéma. Avec une bonne dose d'humour et de créativité, ils projettent des films de famille, des images chapardées sur place ou fabriquées en amont. On s'amuse sans retenue de ces attractions visuelles et poétiques... Le rapport à l'image devient un terrain de jeu pour le duo, qui expérimente le lien entre ce que l'on est et ce que l'on veut montrer de soi. Le duo Bibeu et Humphrey creuse dans *Bobines* le sillon qu'il explore depuis 2010, en approfondissant l'intimité de ces clowns et leur plaisir à être en relation avec le public. Il y a beaucoup d'improvisation directe, des débordements, des moments de grande convivialité comme des moments de pure poésie.

[attractionceleste.com](http://attractionceleste.com)



conception, mise en scène, interprétation Servane Guittier et Antoine Manceau

13 nov. - 19:00 - Salle d'assemblée, 52 place des Barolles, Saint-Genis-Laval (69) - Organisé par La Mouche, théâtre et cinéma - durée 1h

### Comme la France est belle ! / Frédéric Blin & Gustave Akakpo

CRÉATION 2019

« Bien sûr, y a des réfugiés de partout, des manif, des attentats, des affaires d'État, les Français trop alcoolos, l'hôpital mal en point, le maquillage du président nous coûte une blinde, j'ai les boules dans mes 20 m2 quand je pense à la chatte de Lagerfeld... mais dites-le-vous bien, " Comme la France est belle ! " ». Enfant, Gustave Akakpo se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire. Il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien. Comédien, auteur et clown, Frédéric Blin oeuvre, notamment avec les Chiche Capon, depuis 2001. Il milite pour la singularité de l'artiste et tente de faire rire sans trop faire d'humour.

conception et interprétation Gustave Akakpo, Frédéric Blin

14 nov. - 17:30 - Pôle culturel de Rochebelle - Chemin de Saint-Raby, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie dans le cadre de Temps de Cirques



## Derviche / Bab Assalam & Sylvain Julien

CRÉATION 2019 - CONCERT DANSÉ - JONGLAGE (CERCEAU)

Trois virtuoses - deux musiciens classiques syriens (ouds et percussions) et un clarinetiste français - nous entraînent dans un envoûtant voyage musical aux confins de la transe, entre rythmes orientaux et live-electro. Ils accompagnent et sont accompagnés d'un circassien, à la fois danseur, manipulateur d'objets et grand amateur de cerceaux. Tous les quatre revisitent la figure du derviche tourneur, transformant la transe soufie en poésie circassienne. Sylvain Julien sort du CNAC jongleur aux balles en 2005. Il travaille avec des conteurs, des marionnettistes, des chorégraphes, des musiciens. En parallèle à ses activités au service d'autres créateurs, émerge le désir de porter ses projets : Il s'empare du cerceau et crée en 2013 *ÏOPIDO (ou l'inverse)* et en 2017 *Monsieur O*.

[babassalam.com](http://babassalam.com)



musique Bab Assalam - avec Khaled Aljaramani, Mohamad Aljaramani, Raphaël Vuillard, Sylvain Julien

14 nov. - 19:00 - Houdremont centre culturel et la Maison des Jonglages, 11 avenue Général Leclerc, La Courneuve (93) - Organisé par Houdremont et la Maison des Jonglages - durée 1h10

## Parfois ils crient contre le vent / Cie Cabas

CRÉATION 2019 - CIRQUE, DANSE ET RÉCITS

Que raconte la notion d'identité culturelle ? Cinq artistes de cirque français et marocains sont réunis dans une structure faite de barres, de planches et de colliers d'échafaudage pour explorer ce questionnement. Ponctué de textes en arabe, en anglais et en français, emmené par des mouvements acrobatiques et chorégraphiques, on assiste au temps de leurs rencontres, leurs luttes, leurs étreintes, leurs chutes, qui prennent tout leur volume dans cette structure atypique. La compagnie Cabas, créée en 2005, implantée en Seine-Saint-Denis, développe des projets artistiques centrés autour du cirque et d'arts métissés envisagés comme une entité incluant spectacles, rencontres et ateliers. Après l'avoir fondée et partagée avec Nedjma Benchaïb, Sophia Perez porte aujourd'hui la compagnie.

[ciecabas.com](http://ciecabas.com)



de et avec Saïd Mouhissine, Younes Es-Safy, Colline Caen, Tom Neal, Cécile Yvinec - mise en scène Sophia Perez - chorégraphie Karine Noël -

14 nov. - 19:00 - Houdremont centre culturel et la Maison des Jonglages, 11 avenue Général Leclerc, La Courneuve (93) - Organisé par Houdremont et la Maison des Jonglages - durée 1h10

## Escaladant Eleusis - Acte I / Manifeste pour un cirque méditerranéen

TÉMOIGNAGES, MUSIQUES ET DÉBATS, SUIVIS D'UNE SOIRÉE DE MUSIQUES MÉDITERRANÉENNES MÉLANT CIRQUE ET DANSE CONTEMPORAINE

Ce projet a été initié en collaboration étroite avec l'Institut Français d'Athènes et l'organisation Eleusis Capitale Culturelle de l'Europe. L'esprit de ce projet de recherche et de création artistique vise à saisir l'occasion d'une manifestation internationale à grande visibilité pour mettre en place des processus d'une collaboration internationale innovante entre la Grèce et la France. Trois artistes de la compagnie grecque Ki Omos Kineitai (danse contemporaine) rencontreront pour dialoguer de manière créative trois artistes de cirque français sélectionnés par le PPCM en vue de créer une œuvre évolutive in situ, expérimentant de nouveaux liens entre paysages urbains, habitants de villes périphériques et artistes du spectacle vivant en immersion au sein de la population de ces villes.

[lepluspetitcirquedumonde.fr](http://lepluspetitcirquedumonde.fr)



mise en scène Gaëtan Levêque - chorégraphie Kristina Sougioultsi

14 nov. - de midi à minuit - Le Plus Petit Cirque du Monde, Impasse de la renardière, Bagneux (92) - Organisé par Le Plus Petit Cirque du Monde, l'Institut Français d'Athènes et l'organisation Eleusis

## Möbius / Cie XY & Rachid Ouramdane

CRÉATION 2019 - PORTÉS ACROBATIQUE & DANSE

Pour sa 5ème création et une association inédite avec le chorégraphe Rachid Ouramdane, codirecteur du CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, la Cie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant... Véritable ode au vivant, *Möbius* nous renvoie ainsi à cette absolue nécessité du "faire ensemble" comme la base de toute forme de subsistance, de perpétuation et d'invention. Depuis 15 ans, la Cie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. La Cie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps.

ciexy.com

création collective Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella - collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière

13 nov. - 20:00, 14 nov. - 19:00, 15 nov. - 15:00 - La Villette, Espace chapiteaux, 211 avenue Jean Jaurès, Paris (75) - Organisé par La Villette - durée 1h



## CIE XY / UNE IMMERSION DANS UN UNIVERS ORGANIQUE, ENTRE NATURE ET HUMANITÉ

Depuis 15 ans, la compagnie XY met en exergue l'art du porté, démultipliant les combinaisons acrobatiques sur scène. Rencontre avec les membres du collectif autour du spectacle *Möbius*, inspiré des nuées d'oiseaux.

### Quelle vision du porté acrobatique a motivé la création du Collectif XY ?

Cela fait maintenant 15 ans que nous cherchons autour des portés acrobatiques en collectif. Nous tendons à placer le geste acrobatique au centre de nos créations, en lui portant une valeur de langage universel : un langage aussi riche que les mots, porteur de sens et vecteur d'émotions. Nous explorons dans les moindres recoins le rapport à l'autre, dans la rencontre des corps, dans la confrontation d'idées et le commun des visions. Dès le début, nous avons choisi d'être un vrai collectif, en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun. Sur chaque nouvelle aventure créative, nous convions de jeunes artistes acrobates à nous rejoindre, en fonction du projet qui émerge. Ce fonctionnement collégial influence notre travail au quotidien et devient une composante directe des formes artistiques que nous créons. Fort de cette identité et de notre esthétique sobre où seuls les corps construisent l'espace et l'imaginaire, nous confrontons notre pratique avec d'autres regards d'artistes (Christian Lucas Loic Touzé, Olivier Comte, Rachid Ouramdane...) C'est l'intuition, l'intrigue de départ d'une nouvelle création qui nous guide vers nos collaborateurs. Dans ces rencontres, les univers se mêlent, les travaux dialoguent et nous tissons ensemble de nouveaux matériaux, sans perdre notre essence.

### De quelle manière la puissance du collectif décuple-t-elle l'enjeu du porté ?

L'Autre est l'essence du travail des portés acrobatiques, rien ne peut exister sans lui. La pratique des portés nécessite à minima l'écoute et le travail en commun de deux personnes. Le travail en grand nombre nous plonge dans cette absolue nécessité du faire ensemble. Sans les autres, on ne vole pas haut, sans les autres pour nous rattraper en cas de chute, le sol serait un ennemi et la pesanteur une force qu'on ne peut défier. Quand on multiplie le nombre d'acrobates, on doit redoubler de "commun" mais les champs du possible se démultiplient aussi. Par exemple, on imagine puis réalise des figures avec des sortes de rebonds ou de ricochets dans les airs, on peut chercher des parcours acrobatiques avec des enchaînements, des relais qui nécessitent beaucoup de monde. Cela nous permet aussi d'explorer des synchronisations, ou des sortes de feux d'artifices aériens, où tous sont convoqués. On peut travailler dans une confiance absolue, parce que, quelle que soit l'acrobatie en jeu, il y a suffisamment de parades pour la sécuriser. Afin de développer ce genre de figures engageant un grand nombre d'acrobates, il nous faut convoquer bon nombre d'éléments décisifs pour leur mise en action : avoir la même compréhension de l'objectif commun, être d'accord sur les moyens mis en œuvre pour l'atteindre et enfin nous accorder, éveiller l'écoute corporelle nécessaire afin de faire de nos corps un ensemble harmonieux dans l'exercice. Ces enjeux font résonance aux besoins qu'ont les humains de devoir trouver à s'accorder, à définir le faire et vivre ensemble.

## Quelles envies ont guidé la création de *Möbius* ?

Une grande inspiration de *Möbius* a été le phénomène des murmurations : ces centaines d'oiseaux interdépendants et hyper connectés, ces immenses vols d'étourneaux où la force du groupe n'est plus à prouver. Ces murmurations nous intriguaient, tant par leur esthétique que par la symbolique du faire ensemble qui en émane et nous est si chère. Nous avons envie d'éprouver cette expérience de vraiment bouger comme une seule entité et non comme 19 individus d'un collectif. Une vraie entité où il n'y a pas de solo. Nous nous sommes attachés à inscrire notre acrobatie dans un flux continu. En créant cette pièce, nous nous sommes souvent retrouvés dans une position d'appréciation de la grande nature, dans ses calmes ou ses chaos, mais toujours en continuité. Ce qui vit ne s'arrête jamais. Nous avons cherché à faire disparaître les sauts d'appel, les connections trop "téléphonées", nous avons pensé la pièce comme des séquences entremêlées sans début ni fin et laisser ainsi les spectateurs embarquer tranquillement dans un voyage infini...

## Pourquoi avoir fait appel au chorégraphe Rachid Ouramdane ?

À la fin d'*Il n'est pas encore minuit*, nous avons l'intuition et l'envie d'une nouvelle pièce autour des murmurations. Rachid avait déjà travaillé autour de ces phénomènes naturels, et la rencontre fut évidente. Dans *Möbius*, nous ne sommes pas interprètes de Rachid, c'est une création collective où nos travaux se sont croisés et mixés pour donner forme et âme à ce spectacle. Nous n'avons pas cherché à chorégrapier notre acrobatie sous son regard, mais à chercher le mouvement jusque dans notre acrobatie. Le rapport à la vitesse, aux corps poussés dans de grandes vitesses était très nouveau pour nous, habitués aux rythmes de nos tempos acrobatiques qui nous semblaient invariables. On a dû chercher comment trouver du calme dans nos figures tout en venant d'une course folle, comment réduire la variable de l'acrobatie et des vols pour l'inscrire dans un flux avec des rendez-vous précis. Le regard de Rachid sur notre acrobatie s'est posé à des endroits que nous ne voyons pas ou plus, happés dans nos recherches. Il se déposait sur des choses où la qualité du toucher valait la prouesse réalisée, où la détente du corps en apesanteur valait la quantité de pirouettes.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## FIQ ! (Réveille-toi !) / Groupe Acrobatique de Tanger & Maroussia Diaz Verbèke

CRÉATION MARS 2020 - 15 JEUNES ACROBATES ET DANSEURS HIP-HOP, 100 CAISSES À BOUTEILLE COCA COLA, 1 TRAMPOLINE HUMAIN, 1 MOTO ACROBATIQUE, QUELQUES BALLONS DE FOOT ET 1 DJ LIVE

Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc, pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils ont à partager. Ils sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle). Ils constituent la nouvelle équipe du Groupe Acrobatique de Tanger. Leurs acrobaties seront portées par les scratches du Dj old-school marocain Dj Key. Ils seront habillés et entourés par l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj. Après Aurélien Bory (*Taoub, Azimut*) et Zimmermann & de Perrot (*Chouf Ouchouf*), le groupe d'acrobates invite Maroussia Diaz Verbèke à les mettre en scène.

[groupeacrobatiquedeTanger.fr](http://groupeacrobatiquede Tanger.fr)



avec Najwa Aarras, MohamedTakel, Samir L.aroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón et Dj Key (en alternance) - mise en scène, circographie Maroussia Diaz Verbèke

14 nov. - 20:30, 15 nov. - 17:30 - Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Place Henri Barbusse, Alès (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie & Le Cratère, Scène nationale d'Alès, dans le cadre de Temps de Cirques

# TOUT NEUF !

## LES INÉDITS

Malgré les incertitudes qui pèsent toujours sur le spectacle vivant, cette Nuit du Cirque est apparue comme un joyeux moment de retrouvailles, l'occasion de mettre en lumière certaines créations de l'année dont tout le calendrier a été modifié par la période d'immobilité contrainte que nous avons traversée. Au total vingt-cinq créations 2020 seront présentées. Ce sera aussi la possibilité de découvrir la suite et d'assister à des présentations publiques de quelques créations 2021. La Nuit du Cirque c'est aussi des événements créés sur mesure ou des « cartes blanches » données à des artistes pour investir ce moment.

## ● CRÉATIONS 2020

### I-O / Jani Nuutinen - Circo Aereo

CRÉATION 13 NOVEMBRE 2020 - SOLO DE MANIPULATION DE CERCEAU ET BÂTON

*I-O* est une transe en circulaire, la danse délicate d'un forgeron des temps modernes, dans le fracas du bois, du métal et de la chair. Aussi simples que les lettres I et O, un bâton et un cerceau deviennent, avec Jani Nuutinen, matières à manipulation, un bâton long avec une fourche au bout et un cerceau en métal tel un fauve à dompter. Jani Nuutinen est un artisan du cirque finlandais, manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur insolite de spectacles, décors et chapiteaux. Il co-fonde Circo Aereo avec Maksim Komaro puis crée une branche de la compagnie en France où il poursuit sa recherche autour du cirque d'objets et de la relation à l'intime, chorégraphiant au fil des créations, sa vision minimaliste et personnelle des arts de la piste, du jonglage, et de la magie mentale. Récemment, il crée *Chimæra* avec Julia Christ et *Intumus Stimulus*. Il est actuellement artiste associé au Pôle cirque de Nexon et administrateur cirque de la SACD.

[circoaereo.fr](http://circoaereo.fr)



conception, interprétation, scénographie, costume, lumière, mise en scène Jani Nuutinen - collaboration à la mise en scène, chorégraphie Julia Christ - création musicale Cosmic Neman

13 nov. - 19:30 – Chapiteau, Parc du château, 6 place de l'Eglise, Nexon (87) - Organisé par Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon - durée 30 min

### Unplugged / Cie Ea Eo - Neta Oren et Éric Longequet

CRÉATION 13 NOVEMBRE 2020 - JONGLAGE - PERFORMANCE

Inspirés par les légendaires soirées "MTV Unplugged", dans lesquelles la chaîne musicale américaine invitait des groupes de rock à jouer sans amplification, Neta Oren et Éric Longequet nous offrent un moment de jonglage à l'état pur. Accompagnés par un musicien live, les deux jeunes artistes nous font redécouvrir le jonglage dans sa forme la plus simple, la plus chaleureuse, sans costume ni mise en scène. Ainsi dépouillés de tout artifice, ils partagent avec nous l'émotion simple de la main qui vient, au bon endroit et au bon moment, interrompre le mouvement d'un objet en pleine chute. Neta Oren et Eric Longequet font tous les deux partie de la compagnie Ea Eo, dont Eric Longequet est le fondateur.

[cieeao.com](http://cieeao.com)



de et avec Eric Longequet et Neta Oren

13 nov. - 19:00, 15 nov. - 16:00 - Les SUBS, 8 bis Quai Saint-Vincent, Lyon (69) - Organisé par Les SUBS & l'École de cirque de Lyon / Scène Découvertes – durée 1h

## Radius et Cubitus : les Amants de Pompéi

/ Cie Inhérence

CRÉATION 13 NOVEMBRE 2020 - OPÉRETTE ACROBATIQUE POUR 4 CIRCASSIENS-MUSICIENS ET 1 COMPOSITEUR

Le 06 avril 2017, des analyses génétiques révèlent que les amants de Pompéi - ce célèbre couple figé à jamais par les cendres de l'éruption du Vésuve, dans une posture pour le moins tendancieuse - seraient en fait deux hommes. Le spectacle est une investigation fantaisiste dans l'histoire de ce couple, et dans ce qu'aurait pu être leur vie. Objet de nombreuses interprétations, cette histoire constituera le récit dont Jean-Charles Gaume se saisit et qu'il décide de mettre en déséquilibre, en musique, et en place publique pour lui chercher encore d'autres résonances. Née en 2009 sous l'impulsion de Jean-Charles Gaume, fildeferiste, la Cie Inhérence réunit autour de ses projets des artistes de tous horizons.

[inherence.org](http://inherence.org)



directeur de création, auteur, metteur en scène Jean-Charles Gaume - texte Sylvain Levey - musique Gabriel Levasseur- collaboration artistique à la mise en scène - Cie Anomalie - avec Lucas Bergandi, Sandrine Juglair, Jean-Charles Gaume, Garance Hubert-Samson et Gabriel Levasseur

13 nov. - 20:30, 14 nov. - 18:30 - Théâtre Mansart, 94 bd Mansart, Dijon (21) - Organisé par CirQ'ônflex et le Théâtre Mansart - durée estimée 1h20

## Contre temps / Cie Sid

CRÉATION 14 NOVEMBRE 2020 / VOLTIGE, MAGIE NOUVELLE, PERFORMANCE ACROBATIQUE, HUMOUR !

Ce spectacle propose trois points de vue différents d'une même scène. Il est construit en trois actes. La même scène recommence en partant de trois points de vue différents : celui de la voltigeuse, Inès Maccario, puis celui du porteur, Antoine Deheppe, et enfin le réel, celui du Public. À l'intérieur de ces trois actes, nous découvrons comment les deux artistes vivent ce moment de vie, avec leurs peurs, leurs joies, leurs désirs... Le dernier point de vue, celui du public, est le témoin de la « réalité ». La réunion de ces trois actes crée l'histoire. Entre voltige, danse, magie surprises, les acrobates nous entraînent dans une autre perception du temps... Un univers joyeux plein de fantaisie, de drôlerie et d'étonnement !

[laciesid.com](http://laciesid.com)



avec Inès Maccario, Antoine Deheppe, Maxime Steffan, Clément Zout Devys - œil extérieur Jos Houben, Michel Cerda

14 nov. - 20:30, 15 nov. - 16:00 - Théâtre des Quinconces, 3 avenue Expilly, Vals les Bains (07) - Organisé par le Théâtre des Quinconces - durée 1h

## Animal Sketching / Cie Samuel Mathieu

CRÉATION 15 NOVEMBRE 2020 / CHORÉGRAPHIE AÉRIENNE

Dans cette nouvelle création pour le jeune public, la Cie Samuel Mathieu poursuit son travail autour des sangles aériennes et choisit d'explorer l'univers d'Alexandre Calder. En effet, l'ingéniosité des sculptures en fil de fer et l'approche poétique du cirque du plasticien offrent un accès aux notions de mouvement et de représentation qui apparaissent comme fondamentales pour les disciplines chorégraphique et circassienne. Mobiles et stables, les corps évoluent dans un espace circulaire libérés de toute gravité. Tels des êtres de chair, ils traversent le cercle et inscrivent dans cet aller-retour ce désir de l'homme de prendre, pour de bon, son envol.

[ciesamuelmathieu.com](http://ciesamuelmathieu.com)



chorégraphie Samuel Mathieu - avec Louna Delbouys-Roy, Jonas Leclere et Dimitri Rizzello

15 nov. - 17:00 - La Grainerie, 61 Rue Saint-Jean, Balma (31) - Organisé par La Grainerie - durée 40 min

## Le Puits / Cie Jupon - Julien Scholl

CRÉATION 6 NOVEMBRE 2020

Que racontent des corps suspendus face au vertige du vide ? Au fond du fond, comment trouver la force de sortir ? Au sein d'un espace circulaire, s'érige un mur de plus de cinq mètres de haut, trop raide et trop glissant pour espérer s'enfuir. Défiant les lois de la gravité et poussant les limites physiques jusqu'à l'extrême ; dans ce lieu de la chute, les uns évoluent avec dextérité, tandis que d'autres luttent et se débattent pour ne pas tomber. Quatre circassiens portés par une énergie commune se trouvent confrontés à leurs rêves et à leur folie. Dans ce puits, métaphore de notre intimité, réside le besoin vital de se relier à l'autre comme seule victoire possible sur la lâcheté, l'absurdité et le découragement.



écriture et mise en scène Julien Scholl - dramaturgie Julien Scholl et Laurent Ziserman - avec Colline Caen, Serge Lazar, Sergi Parès et Florence Peyrard

13 nov. - 20:30 - Théâtre de Rungis, 1 place du Général de Gaulle, Rungis (94) - Organisé par Théâtre de Rungis - durée 1h

## Vrai / Cie Sacékripa

CRÉATION 5 NOVEMBRE 2020 - OBJET VIVANT NON IDENTIFIÉ

Afin de laisser place à vos sens et à votre instinct, la volonté première des membres de l'équipe est d'en dire le moins possible ici sur ce que vous allez voir dans VRAI. Objectif premier et sans démagogie : titiller votre curiosité et vous donner envie de voir VRAI. Il s'agira donc d'être spectateur d'une relation imprévisible et d'un paysage intrigant. Se déployant au plus près de vous, à fleur de regards, entre installation plastique et théâtre du vivant. Jongleur de formation, Etienne Manceau est co-fondateur de la cie Sacékripa en 2003. Il évolue en tant que créateur et acteur de 3 créations en collectif, *Tourne Autour*, *Who Goes On*, *Coulisses*, ainsi que d'un solo de manipulation d'objets usuels, *Vu*.

sacekripa.com

de et avec Etienne Manceau et Candide Lecat - oeil extérieur Sylvain Cousin - conseil animal Julien Scholl

13 nov. - 19:00, 13 nov. - 22:00, 14 nov. - 19:00, 14 nov. - 22:00, 15 nov. - 15:00, 15 nov. - 18:00 - Salle des 3 îles, 10 rue des chaintres, Indre (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 40 min



## Ogre / La June cie

CRÉATION 3 NOVEMBRE 2020 - TRAPÈZE ET VOIX

Ce projet naît d'une soif infinie de créer. Au départ, rien, personne, le silence absolu. Faire le grand saut, se retrouver seule dans un espace, travailler, chercher, se perdre, créer. Regarder du côté de l'effrayant, de l'excitant, de l'apaisant. Une méditation monstrueuse et polymorphe, de retrouvaille avec soi-même. *Ogre* est une volonté de partager un ouragan de sensations, un parcours sensible qui mêle une proposition spécifique : voix et trapèze. *Ogre* est le deuxième spectacle de La June, créée en juin 2015 à l'initiative de Anna Le Bozec et Samantha Lopez formées au Lido. Leur premier spectacle ensemble, *DRU*, co-écrit avec Sylvain Cousin et Benjamin de Matteis, reçoit en 2017 le prix de l'écriture cirque Beaumarchais-SACD.

lajunecie.com



de Samantha Lopez et Lucas Manganelli - avec Samantha Lopez - musique Samantha Lopez, Pablo Manuel, Alex Verbièse.

13 nov. - 21:00, 15 nov. - 16:30 - Cité du Cirque, 6 boulevard Winston Churchill, Le Mans (72) - Organisé par le Pôle régional Cirque Le Mans - durée 1h10

## Les Paroles impossibles / Yoann Bourgeois - CCN2

CRÉATION 5 NOVEMBRE 2020

Un homme seul face à un micro. *Les Paroles impossibles* exposent différentes façons d'échouer devant la prise de parole. Grâce à une somme de dispositifs éloquentes, qui renversent la prise de parole, c'est alors son impossibilité qui devient elle-même expressive : une autre parole surgissant par son impossibilité même. Abîme. L'autre côté du discours présente une puissance plus grande que lui, comme autant de principes poétiques. Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois dirige le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble, au côté de Rachid Ouramdane depuis 2016. Il met en œuvre, par un processus de création ininterrompu, un programme consistant à désamorcer le temps, nommé *Tentatives d'approches d'un point de suspension*.

conception, mise en scène Yoann Bourgeois - avec Yoann Bourgeois, Marie Vaudin et Albin Chavignon

13 nov. - 20:30, 14 nov. - 18:00 - Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, 254 avenue de la Division Leclerc, Châtenay-Malabry (92) - Organisé par le Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine - Pôle National Cirque en Île-de-France - durée estimée 1h

Autour du spectacle : Rencontre et atelier autour de l'univers de Yoann Bourgeois



## YOANN BOURGEOIS / EXPRIMER LA DISCONTINUITÉ

**Des cimes de montagnes en vertigineuses scénographies à base d'escaliers ou de trampoline, il a apprivoisé l'art de la chute. L'acrobate Yoann Bourgeois, par ailleurs codirecteur du CCN2 de Grenoble, décline un nouveau pan de son univers mélancolique et élégamment burlesque avec *Les Paroles impossibles*.**

**Vous définissez les *Tentatives d'approches d'un point de suspension* comme un projet de vie : de quelle manière ces *Paroles impossibles* sont-elles une nouvelle pierre à cet édifice ?**

Voilà quelques années que j'ai défini quel serait le point d'application de ma recherche, en créant la constellation de mes tentatives d'approches d'un point de suspension. Cette constellation infinie voit naître au fur et à mesure des années une déclinaison de dispositifs physiques éloquentes, qui amplifient des phénomènes. Ces dispositifs donnent à voir nos interactions fondamentales avec l'univers. Parallèlement à cette démarche, j'ai entrepris un travail d'écriture, afin de produire un manifeste qui exprimerait ce qui est cherché politiquement à travers cette notion de suspension. Ce manifeste, qui devait être d'abord d'un ordre « critique », a pris progressivement une tournure « poétique », puis lentement, a pris la forme d'un spectacle. Les paroles impossibles sont devenues ce spectacle. L'autre singularité de cette création, c'est qu'elle s'est formée à partir de mon rapport de « joueur » au plateau, c'est-à-dire depuis l'intérieur. Ces dernières années, j'ai été très sollicité pour écrire et imaginer des scénographies et des spectacles pour d'autres, dans des tas de domaines. J'avais envie de ré-actualiser mon rapport à la scène, en expérimentant et en me remettant personnellement en jeu, sans partir d'un cadre esthétique prédéfini.

**Si l'on considère que *Scala* (création 2018) visait « une phrase sans ponctuation », quelle serait la syntaxe de ce nouveau spectacle ?**

J'aime en effet rapporter toute forme d'écriture à un type de ligne. Si l'écriture de *Scala* visait une ligne continue, en méandres et en sinuosités, *Les Paroles impossibles* exprimeront vraiment le mode de la discontinuité. En ce sens elles rejoindront formellement le type classique du spectacle de cirque, divisé et contrasté entre des intensités opposées.

**Lorsque la parole se tarit, ou se voit confisquée, le corps peut-il, à votre sens, prendre le relais ?**

C'est une sorte de lieu commun (surtout dans le domaine de la danse), que de croire que le corps exprimerait des vérités plus profondes que ce que les mots peuvent. Et, de même que je ne crois pas « au corps » comme réalité séparée et distincte de je ne sais quelle autre dimension - l'âme, l'esprit ? -, de même je pense qu'il n'existe que des expressions imparfaites pour capter quelque chose qui dépasse. Cette chose, appelons-la « le vivant ». Il y a mille et une manières d'essayer de capter « le vivant », et quelle que soit la manière, je crois que notre travail consiste à chercher du côté du moins pire possible, comme dirait Beckett. Il n'y a que des types d'expression imparfaite. Cette création ne cherche pas à privilégier un mode d'expression plutôt qu'un autre (le corps contre les mots), mais bien plutôt à combattre, dans toute expression, l'idée-même de communication. Rien n'est plus fondamentalement opposé à la poésie que cette tentation de communication.

## Comment vos précédentes scénographies - en intérieur ou hors les murs - vont-elle nourrir celle-ci ?

Les précédentes scénographies ont été réalisées en équipe, dont les relations et les savoir-faire se peaufinent au fur et à mesure des années. Par ailleurs, la nature de mon langage scénographique consiste toujours à se composer avec l'environnement dans lequel il s'inscrit. C'est une démarche profondément « située ». J'aime « jouer partout » pour maintenir ce laboratoire vivant et peut-être approfondir par là un langage universel. Mais tout part toujours de la singularité d'une situation, d'un espace... Dans cette création, j'essaie de dire ce que seul l'espace théâtral peut dire. L'espace physique du théâtre - que certains nomment aussi « la cage de scène » - comporte des singularités matérielles, symboliques, historiques, avec lesquelles je vais composer mon poème. Le contexte de cette crise sanitaire a révélé, il me semble, la possible péremption du théâtre non en tant qu'art (car il peut se déterritorialiser à l'infini) mais en tant que lieu et en tant qu'institution. C'est cette réalité obsolète qui me stimule.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

### Ploie sous mon poids / Cie Mauvais Coton

CRÉATION OCTOBRE 2020 - MÂTS CULBUTO

Au centre, trois mâts culbuto, morceaux de météorites échouées. Puis un cratère pour se réfugier. Sur ces improbables planètes, tout bouge tout le temps obligeant cinq acrobates-musiciens à habiter l'espace autrement. Il faut être capable de tenir, de s'agripper, de revenir au centre quoiqu'il arrive... et sûrement accepter que l'homme n'est pas tout puissant, qu'il met sa fragilité en jeu, qu'il peut tomber. Le mât Culbuto, agrès mouvant imaginé et fabriqué par Vincent Martinez, voit le jour en 2009. Mauvais Coton tourne actuellement *SoloS*, deux pièces courtes pour l'espace public, *Culbuto* et *Mues*, autour d'objets de cirque atypiques, *Ombre d'elles*, duo de fil de fer pour la rue et *Le Vol du Rempart*, cirque hautement instable en salle ou sous chapiteau.

[mauvaiscoton.com](http://mauvaiscoton.com)



avec Vincent Martinez, Katell Boisneau, Noah Egli, Matthieu Tomi - mise en scène Pierre Tallaron

14 nov. - 20:30 - vSalle polyvalente, Boulieu les Annonay (07) - Organisé par En Scènes Annonay Rhône Agglo et CNAREP Quelques p'Arts - durée 1h15

### cOLLiSiOn / Cie Allégorie

CRÉATION FÉVRIER 2020 - FRESQUE DE CIRQUE ET PARURES

Comment se présente-t-on à l'autre ? Revêt-on un costume ? Se met-on à nu ? Avec le vêtement comme symbole de ce que nous sommes, quatre artistes de cirque parlent du tissu de nos relations. Jonglage, portés, contorsion et trapèze étoffent de prouesses physiques cette poésie humaniste. Le rapport à soi, à l'autre n'est pas si simple à tisser. La relation est une écharpe dont deux êtres tiennent les extrémités ; et les multiples facettes de notre personnalité sont les peaux dont nous nous parons. À partir de vêtements récoltés, des histoires de ceux qui les ont portés et des symboles qu'ils revêtent, ils nous emportent dans un cirque du dévoilement. Interprètes pour Aurélien Bory ou le Collectif XY, Katell Le Brenn et David Coll Povedano signent leur première création commune.

[compagnieallegorie.com](http://compagnieallegorie.com)



de Katell Le Brenn, David Coll Povedano - avec Katell Le Brenn, David Coll Povedano, Paula Paradiso, Thomas Hoettzel - regard extérieur Loïc Touzé

13 nov. - 18:30 - 15 nov. - 14:00 - Cité du Cirque, 6 boulevard Winston Churchill, Le Mans (72) - Organisé par le Pôle régional Cirque Le Mans

## Dans ma chambre #2 / Mathieu ma fille foundation

CRÉATION JANVIER 2020

Toujours avec humour et décalage, Arnaud Saury se joue de la contrainte et imagine un spectacle pour un espace clos et intime : la chambre. C'est dans la sienne qu'il invite l'artiste de cirque Édouard Pleurichard afin de réfléchir à la création d'un club de lanciers de couteaux dans la seconde ville de France. Un beau projet qui prendra très vite et à n'en pas douter, beaucoup d'ampleur. Mais vu le danger, les deux artistes n'écartent pas l'idée de finir la soirée dans un pub à lancer des fléchettes. Membre fondateur de Mathieu Ma Fille Foundation (Marseille), Arnaud Saury initie l'écriture de projets pluridisciplinaires et collectifs, *I'm a Love Result*, puis le cycle *Mémoires du Grand Nord, En dépit de la distance qui nous sépare, Dad is Dead, Manifeste*.

[mathieumafillefoundation.org](http://mathieumafillefoundation.org)

conception Arnaud Saury - écriture et interprétation Arnaud Saury, Edouard Pleurichard, Faissal el Assia

13 nov. - 19:00 - Maison des Arts, 26 rue de Saint-Nazaire, Saint-Herblain (44) - Organisé par Théâtre ONYX, Saint Herblain et Ici ou là, Indre - durée 40 min

14 nov. - 20:30 - L'Arcanson, 61, avenue du lieutenant de vaisseau Paris, Biscarrosse (40) - Organisé par CRABB - durée 40 min



## Tricot / Kirn Compagnie

CRÉATION 2020

Médailles d'argent au 41ème Festival Mondial du Cirque de Demain en janvier 2020, les deux frères jumeaux, Théo et Lucas Enriquez, 23 ans, pratiquent le cirque ensemble depuis qu'ils ont 8 ans. Ils se retrouvent dans un espace clos, mouvant qui va les bousculer, les obliger à trouver des solutions pour garder l'harmonie. *Tricot* leur fait se croiser les corps qui s'emboîtent en mouvement. Porteur et voltigeur interfèrent et s'entremêlent. De l'acrobatie surprenante !

[facebook.com/kirncompagnie](https://facebook.com/kirncompagnie)



de et avec Théo et Lucas Enriquez

14 nov. - 18:00, 15 nov. - 15:00 - Chapiteau, Parc du château, 6 place de l'église, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon - durée 30 min

## ET AUSSI

**Sound and Body / Dora Popić et Mišo Komenda / CRÉATION 14 NOVEMBRE 2020 / voir page 58**

**Ma Maison / Cie Marlène Rubinelli-Giordano l'MRG'ée / CRÉATION 12 NOVEMBRE 2020 / voir page 31**

**Time to tell / Martin Palisse & David Gauchard / CRÉATION 11 NOVEMBRE 2020 / voir page 30**

**Le Membre fantôme / Cie Bancale / CRÉATION OCTOBRE 2020/ voir page 11**

**Alors Carcasse / Christophe Hoarau - Collectif Cirké Craké / CRÉATION OCTOBRE 2020 / voir page 54**

**Surface / Cie Familiar Faces / CRÉATION OCTOBRE 2020 / voir page 59**

**Little Garden / Cie Little Garden - Fabrizio Solinas / CRÉATION SEPTEMBRE 2020/ voir page 22**

**FIQ! (Réveille-toi!) / Groupe Acrobatique de Tanger & Maroussia Diaz Verbèke / CRÉATION MARS 2020/ voir page 39**

**Cadavre exquis / Cie AMA / CRÉATION MARS 2020/ voir page 11**

**Zoog / Amir & Hemda / CRÉATION 2020 / voir page 32**

**La Prolepse des profanes / Cie Armistice / CRÉATION 2020 / voir page 24**

**Square 2.1 / Tall Tales Company / CRÉATION 2020 / voir page 59**

## SOIRÉES SPÉCIALES NUIT DU CIRQUE

### Cabaret Rock / Carte Blanche au Cirque Baraka

Les artistes de Baraka imaginent une soirée conviviale et familiale avec leurs amis musiciens Les Poors. Acrobates, jongleurs, danseurs et musiciens vous proposent un concert-spectacle endiablé, qui met à l'honneur la poésie électrique et rock'n'roll de la bande mythique de Jim Morrison.

[cirquebaraka.com](http://cirquebaraka.com)

avec Mariano Alvarez , Sandra Bonomi, Lise Cluzaud, Monica Costamagna, Nelly Donnat, Hugo Ferron, Matias Munoz, Julien Vieillard - musiciens Sylvain Brousse, Antonin Chabillan, Rémi Brouillac, «Moustique» Gerald, Benoît Fouillaud

13 nov. - 20:30 - Le Cube Cirque, Plaine de Lamoura, Boulazac (24) - Organisé par Agora PNC Boulazac Aquitaine



### Carte blanche à Ludor Citrik / Cédric Paga

RÉCITAL CLOWNATOIRE

Ludor Citrik fête ses 20 ans avec un récital clownatoire en homme orchestre sans orchestre, en néo-troubadour à la langue bien pendue, en groupe à lui tout seul, en mélomane supra alternatif, en griot gredin et en bouffon désaccordé. 20 ans que le Prato accompagne les projets de Cédric Paga, de *Je ne suis pas un numéro* à *Ouïe* en passant par *Qui sommes-je?*, *La Nudité du ragoût* et autres clowneries. Ludor Citrik multiplie les expériences performatives ayant trait au débordement de la vitalité et à la puissance énergétique de la jubilation, avec comme mot de désordre : extension du domaine du ludisme.

[ay-roop.com/ludor-citrik](http://ay-roop.com/ludor-citrik)

13 nov. - 20:00 - Le Prato, allée de la Filature, Lille (59) - Organisé par Le Prato Pôle National Cirque, Lille

ET EN PREMIÈRE PARTIE

### Vite, un cirque avec ! / Gilles Defacque



### Le Cabaret des Etablissements Félix Tampon

CIRQUE & MUSIQUE

Pour cette Nuit du Cirque, les Établissements Félix Tampon font leur cabaret chantant. Patachtouille, Fritz, Olga, Junior et Félix Tampon déroulent le tapis rouge pour vous accueillir à la Cascade. Sérénade clownesque et excentrique au clair de lune... où la musique et le cirque s'invitent mutuellement.

avec Alain Reynaud, Heinz Lorenzen, Isabelle Quinette, Julien Fanthou, Sacha Ribeiro, Guilhem Fontes et des invités surprises

13 nov. - 20:30, 14 nov. - 20:30, 15 nov. - 17:00 - La Cascade - Pôle National Cirque, Avenue de Tourne, Bourg-Saint-Andéol (07) - Organisé par La Cascade, Pôle National Cirque



### Tentative de flottaison / Carte blanche à Mathieu Despoisse

CRÉATION UNIQUE POUR 3 CIRCIENS ET LES MUSICIENS DE LO'JO

Pour cette Nuit du Cirque, pas de spectacle clé en main... mais une création unique pour trois circassiens et les musiciens de Lo'Jo. Larural offre à Mathieu Despoisse (Cheptel Aleikoum, MMFF, Cie Raoul Lambert) la liberté de regrouper autour de lui deux artistes de cirque, Alice Allart et Fabrice Dominici de la cie Bikes & Rabbits, prêts à prendre le risque de partager de manière intime et sans tricher, les réussites et les accidents de minutes éphémères qui n'auront lieu que ce soir-là... Parler de fragilité avec des objets cassants, à manipuler avec délicatesse comme des avions en papier, des oeufs et des recherches d'équilibre sur des chaises et des vélos...

avec Mathieu Despoisse, Alice Allard, Fabrice Dominici, Denis Péan, Nadia Nid El Mourid, Yamina Nid El Mourid, Kamel N'goni, Richard Bourreau, Alex Cochennec

13 nov. - 20:30 - Espace Culturel de Créon, 3 Rue Montesquieu, Créon (33) - Organisé par Larural - durée 20 min, précédé d'un concert



## Jur Sextet - Sangria / Cridacompany

SOIRÉE SPÉCIALE SORTIE D'ALBUM 13 NOVEMBRE 2020 - MUSIQUE

L'univers de JUR ne ressemble à aucun autre, on part pour un voyage dans un monde inexploré. C'est par le travail du corps comme matière, comme moyen d'expression, que se sont rencontrés Nicolas Arnould, Frédéric Cavallin, Julien Vittecoq et Jur Domingo. Leur album a été écrit le soir au cours des tournées, dans les loges des théâtres après les spectacles de cirque, à l'arrière des chapiteaux, dans les silences offerts par les rideaux qui tombent. Cridacompany produit leurs spectacles, concerts et expositions en France et à l'international.

[cridacompany.org](http://cridacompany.org)

avec Jur Domingo, Nicolas Arnould, Frédéric Cavallin, Julien Vittecoq, Daniel Malavergne, Sébastien Bacquias



13 nov. - 20:30 - Paloma, 250 Chemin de l'Aérodrome, Nîmes (30) - Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie & Paloma, Scène de musiques actuelles de Nîmes Métropole

## ET AUSSI

### Carte blanche circassienne à Culture en Mouvements

Une visite guidée circassienne au Muséum de Toulouse (31) dans le cadre de la Nuit Européenne des musées le 14 novembre.

14 nov. - 19:00 - Muséum d'Histoire Naturelle, 35 allées Jules Guesdes, Toulouse (31) - dans le cadre de la Nuit Européenne des musées - Organisé par Culture en mouvements

### Carte blanche à La Générale Posthume dans les rues de Châlons-en-Champagne / voir page 20

## ● LA NUIT DES ÉCOLES DE CIRQUE

### École de Cirque de Bordeaux avec les équipes du CREAC / Voyage circassien !

Les équipes du CREAC et de l'École de Cirque de Bordeaux, vous invitent à prendre le bus avec de jeunes artistes et vivre avec eux le temps d'un voyage. Ils vous réservent de belles surprises en plein air, sous chapiteau ou ailleurs : une soirée pour se laisser aller à la rêverie d'un cirque de demain.

14 nov. - 18:30 - Parcours en bus, Chapitô, Rue Robert Schuman, Bègles (33) - Organisé par La CitéCirque-CREAC, Ecole de cirque de Bordeaux, Darwin La Caserne Niel - durée 3h30

### École de cirque Sol'Air, Cherbourg / La der des ders mise en scène Olivier Meyrou et Matias Pilet

Inspirés par le personnage d'Hektor et mis en scène par Olivier Meyrou et Matias Pilet - les créateurs de ce personnage, (anti)héros de *La Fuite* et *Les Aventures d'Hektor* -, les élèves confirmés de l'école de cirque Sol'Air, revisitent son univers burlesque pour parler de la fin de l'enfance, du passage à l'âge adulte.

15 nov. - 16:30 - La Brèche, rue de la Chasse verte, Cherbourg-en-Cotentin (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque

### ESACTO'Lido, école supérieure des arts du cirque de Toulouse-Occitanie

Sous le chapiteau du Lido, deux spectacles des élèves *De la colle pour vos âmes* (cirque, paillettes et sparadrap) et *Borderline, sur le fil du rasoir*, et un plateau partagé *Arrêtez les embrassades*.

13 nov, 14 nov. - Chapiteau du Lido, 14 Rue de Gaillac, Toulouse (31) - Organisé par L'ESACTO'Lido

## ET AUSSI

École Nationale de Cirque de Châtelleraut / Carte blanche aux élèves présentée salle Eden à St Jean d'Angely (17)

Pop Circus, École de cirque d'Auch / petit impromptu des élèves au Musée des Amériques de Auch (32)

Arc en Cirque, Centre Régional des Arts du cirque de Chambéry / ...*Suspension* avec les élèves de la promotion 2017/2020 (73)

Passé-Muraille, Centre des Arts du Cirque - Besançon (25)

Ecole de Cirque Spectambul - Colomiers (31)

Ecole de Cirque de Lyon avec Les SUBS - Lyon (69)

La Bàm, EcoLe DeS ArTs du CiRquE - Montauban (82)

Tout Fou To Fly and Co - La Seyne-sur-Mer (83)

ENACR Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (93)

## ● CRÉATIONS EN COURS

### M.E.M.M / Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION AVRIL 2021 AU PRATO FESTIVAL LES TOILES DANS LA VILLE

*M.E.M.M.* : Au Mauvais Endroit au Mauvais Moment. Ce spectacle est un fragment de vie d'Alice Barraud. Voltigeuse en main à main et portique coréen, elle est à Paris le 13 novembre 2015 lors des attentats. Elle qui a construit sa vie sur ses mains se retrouve avec une balle dans le bras. Les chirurgiens sont catégoriques : elle ne peut plus voler. Pourtant Alice en a décidé autrement. C'est le témoignage d'une reconstruction, d'une chute où il a fallu se relever, d'une renaissance. Formée au CRAC de Lomme, Alice travaille avec le Prato, intègre le GIRC - Groupe d'Intervention Rapide du Cirque dirigé par Nikolaus Holz puis la Cie du Fardeau. Elle tourne actuellement avec *Les Dodos* (Le P'tit Cirk) ainsi que *Piano sur le Fil*, un concert cirque de Bachar Mar Khalifé et Gaëtan Levêque. Pour *M.E.M.M.*, elle est accompagnée en musique par Raphaël de Pressigny, membre du groupe Feu ! Chatterton.

de Alice Barraud – Avec Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

13 nov. - 18:00 - Le Prato, 6 allée de la Filature, Lille (59) - Organisé par le Prato Pôle National Cirque, Lille



### Tiempo / Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION MARS 2021 FESTIVAL SPRING

Juan Ignacio Tula, artiste circassien argentin, poursuit son exploration de la roue Cyr, qu'il place en constante rotation. En duo avec l'acrobate Justine Berthillot, il fait naître de ce mouvement continu des acrobaties, des imprévus, au cours desquels les corps des artistes et des objets du quotidien deviennent des "objets-satellites", en orbite. *Tiempo* se transforme alors en une danse tournoyante, hypnotique. Avant de fonder sa compagnie en 2019, Juan Ignacio Tula, diplômé du CNAC, développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, (*Somnium* et *Santa Madera* avec Stefan Kinsman, puis son solo, *Instante*). Justine Berthillot crée sa première pièce, *Noos*, avec Frederi Vernier en 2015. Elle fonde la #CiE avec Pauline Peyrade. [cie7bis.com](http://cie7bis.com)



conception et interprétation Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot - sur une proposition de Juan Ignacio Tula

13 nov. - 20:30 - La Brèche, rue de la Chasse verte, Cherbourg-en-Cotentin (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque - durée 45 min

### La Conf de ta life / Cie La Sensitive - Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION AVRIL 2021 FESTIVAL SPRING - CONFÉRENCE CLOWNESQUE ET SATIRIQUE

« La terre tourne, L'Homme court à l'envers, et, sous notre empreinte, s'éteint l'avenir ». De ce triste constat, Sylvain Decure et Mélinda Mouslim, accompagnés de Marcel Bozonnet et William Valet, proposent de donner une conférence percutante, drôle et instructive, mais nullement moralisante ! *La Conf de ta life* ne sera pas le simple constat de nos actes stupides et destructeurs envers notre espèce et notre environnement mais un endroit où l'on « expérimentera joyeusement nos capacités à sauter et nous agripper bien fort au tronc avant que la branche ne pète ».



de Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

13 nov. - 18:00 - Gymnase des Vieilles Carrières, rue des Vieilles Carrières, Cherbourg-en-Cotentin (50) - Organisé par La Brèche Pôle National Cirque - durée 45 min

## Hôtel Cosmos / cles Théâtre luzzi ich liebe dich & la Volubile

ÉTAPE DE CRÉATION / CRÉATION 2021 – DUO CLOWNESQUE, THÉÂTRE VISUEL ET D'OBJETS

Freddy et Fritz arrivent de l'extérieur, séparément. Ils vont chercher refuge dans ce qu'ils pensent être un hôtel en activité. À cause de la lumière, cet espace s'offre à eux comme un chez soi envisageable et confortable, où ils viennent chercher un peu de chauffage et de tranquillité. C'est le départ de cette situation imprévue qui force leur rencontre.



de et par Heinz Lorenzen et Adrien Perez - regard extérieur Gilles Jolly

14 nov. - 18:00 - La Cascade - Pôle National Cirque, Avenue de Tourne, Bourg-Saint-Andéol (07) - Organisé par La Cascade, Pôle National Cirque - durée 1h

## Yin / Cie Monad

AVANT-PREMIÈRE / CRÉATION JANVIER 2021 LE 3 BIS F AIX-EN-PROVENCE- JONGLAGE DERVICHE

Ce spectacle mêlant tai chi, jonglage et danse derviche, emmène le public dans une transe moderne, une hypnose rythmée par la chorégraphie des deux protagonistes. Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Van-Kim Tran et Cyrille Humen. Van-Kim se forme à la scène à l'école de cirque de Lomme. Il pratique la danse avec Carolyn Carlson, Jean-Daniel Fricker et Ziya Azazi. Jusqu'en 2017, il fait partie de la compagnie Defracto (*Dystonie*). Cyrille, jongleur et danseur autodidacte pratique un jonglage physique et acrobatique. En 2016, il participe avec Van-Kim à la Faac (Fabrique Alternative et Autogérée aux Arts et à la Création). Il rejoint la compagnie Acrojou (Angleterre) pour leur création 2020 *Vagabond Matter*.

ciemonad.com



de et avec Van-Kim Tran, Cyrille Humen - alchimie et mise en scène Éric Longueuel

13 nov. - 21:00, 15 nov. - 16:30 - Cité du Cirque, 6 boulevard Winston Churchill, Le Mans (72) - Organisé par le Pôle régional Cirque Le Mans - durée estimée 1h20

## Les Flyings / Mélissa Von Vépy - Cie Happés

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION JANVIER 2021 FORUM MEYRIN (SUISSE)

Une petite troupe s'avance, s'arrête net au bord du vide. Seul un trapèze dont le ballant s'épuise semble permettre la traversée. Frôlant le sol, ces « Flyings » de l'absurde se cramponnent, lâchent ou se renvoient la barre pour s'élancer à corps perdu d'un ponton à l'autre. Tic-tac... Le mouvement pendulaire scande comme un décompte. Artiste franco-suisse, Mélissa Von Vépy crée des spectacles (*Noir M1, L'aérien, Vielleicht, Croc...*) où les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces. Toujours fondées sur l'expression aérienne, ses mises en scène explorent les dimensions physiques et philosophiques de la Gravité.

melissavonvepy.com



mise en scène Mélissa Von Vépy - avec Breno Caetano, Célia Casagrande-Pouchet, Sarah Devaux, Axel Minaret, Marcel Vidal-Castells

14 nov. - 17:00 - Scène Nationale d'Aubusson, 11 avenue des Lissiers, Aubusson (23) - Organisé par la Scène Nationale d'Aubusson

## Trait(s) / Cie SCOM

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION JANVIER 2021 FESTIVAL MOMIX - CIRQUE GRAPHIQUE (ROUE CYR & ARTS PLASTIQUES)

*Trait(s)* est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque (*Borborygmes* en 2016 et *M.A.I.S.O.N* en 2019) à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro et Robert Delaunay, *Trait(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle explore le cercle, ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. *Trait(s)* est une ode au désir de s'exprimer.

ciescom.fr



mise en scène, scénographie Coline Garcia - collaboration à la mise en scène Nathalie Bertholio - avec Marica Marinoni et 1 circassien (en cours)

14 nov. - 10:30 - La Nef - Fabrique des Cultures Actuelles, 64 rue des Quatre-Frères-Mougeotte, Saint-Dié des Vosges (88) - Organisé par le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges

## Le Poids des nuages / Hors Surface

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION JANVIER 2021 BIAC - ACRONET, DANSE SUR TRAMPOLINE

Inspiré de l'univers de Jules Verne, c'est une exploration de l'impalpable, de la mémoire et du temps. Un homme chute pendant une ascension. Il a traversé quelque chose et se réveille ailleurs, comme à côté de lui-même. Un passage s'est ouvert dans sa mémoire et ses souvenirs lui échappent peu à peu. La recherche de Damien Droin s'articule autour de la perception du monde en mutation. La question du mouvement vient interroger celle de l'espace, créant ainsi des univers imaginaires, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel. Il travaille depuis 6 ans avec l'acronet (filet dynamique de 50m2) qu'il a conçu et fabriqué durant ses études au CNAC.

horssurface.com

de et avec Damien Droin

13 nov. - 10:00, 14 nov. - 19:30 - Archaos, Pôle National Cirque, 22 Boulevard de la Méditerranée, Marseille (13) - Organisé par Archaos, Pôle National Cirque - durée 35 min



## Homo Sapiens / Caroline Obin - L'Apprentie Compagnie

SORTIE DE RÉSIDENCE / CRÉATION 2021 - SPECTACLE BIEN VIVANT POUR 6 CLOWNS PRIMITIFS

Six clowns vous servent un dîner préhistorique sur les traces de l'évolution humaine. Entre récits philosophiques et acrobaties, le repas est partagé au coin du feu. Aussi drôles que monstrueux ou attachants, ces hommes et femmes d'un autre âge imaginent une veillée pour l'être primitif tapis en chacun de nous. Ce rendez-vous est créé spécialement pour La Nuit du Cirque par Caroline Obin, clown et metteuse en scène. Depuis plus de vingt ans elle réinvente l'art clownesque, notamment avec son personnage Proserpine. L'idée d'incarner, des homo sapiens germe depuis plusieurs années : un moyen pour le corps du clown de revenir à un état premier, à un geste originel dépouillé des appareils du spectacle. Cette performance d'un soir est le premier pas d'un travail au long cours qui donnera lieu à une création prévue pour 2021.



de Caroline Obin - avec Mario Jesus Barragan, Marcello Ferreira Nunes, Juliette Frenillot, Jaime Montfort (distribution en cours)

13 nov. - 20:30 - L'Usine, 6 Impasse Marcel Paul, Tournefeuille (31) - Organisé par la Grainerie - Tournefeuille

## LP (Long Play) / OLGA\_cirqAnalogique

ÉTAPE DE TRAVAIL - TRAPÈZE - JONGLAGE - MUSIQUE

Présentation d'une étape de travail du futur spectacle *LP (Long Play)* par la compagnie OLGA\_cirqAnalogique shortlistée circusnext 2020. *LP (Long Play)* est un sous-monde visuel et sonore caché derrière le masque de la vie quotidienne. L'Upside down, la pilule rouge, la boîte de Pandore... Une porte d'issue par laquelle passent toutes nos dissidences. Un temple Millennial dans lequel on peut célébrer l'erreur ; cette petite brèche de fragilité humaine. Câbles, contrôleurs, chaussures à talon et une barbe. Les corps se déforment sous des jeux de lumière, d'ombre et de son, cela dans un rituel qui rend hommage et met en question la génération du nouveau millénaire. OLGA naît à Toulouse fin 2017 - début 2018, à partir de la matière que chacun avait trouvée au cours de la dernière année de formation au Lido.

olgacirqanalogique.com

de et par Catalina Aguayo et Alejandro Dutra

14 nov. - 20:30 - Espace Périphérique La Villette, 2 rue de la clôture, Paris (75) - Organisé par circusnext et l'Espace Périphérique



## Odile ou Odette / Julia Christ et Alice Rende

PRÉSENTATION PUBLIQUE

Julia Christ, acrobate berlinoise, artiste associée au Sirque de 2019 à 2022 et Alice Rende, contorsionniste brésilienne... À deux, elles explorent de façon curieuse des mondes inconscients et créent un cadre pour s'associer dans cette recherche, cette joie et cette passion pour la danse et l'acrobatie. Une belle exploration à travers le rythme, l'espace, le partage et les idées. Julia Christ développe un langage personnel du mouvement, teinté de danse et d'équilibre sur les mains. Elle a été accueillie à Nexon avec *Droit comme la pluie* (2004, collaboration avec Gilles Baron), *Pleurage et Scintillement* (2013, co-auteur avec Jean-Baptiste André), *Bambula* (2013), *Soulcorner* (2015), *NoboDy* (2016), *Le Poil de la Bête* de Elsa Guérin (2017), *Chimæra* (2019, avec Jani Nuutinen). Alice Rende est arrivée à Nexon le 13 mars 2020 et y est restée en raison du confinement. Une première rencontre ludique s'est transformée en recherche sérieuse.



avec Julia Christ, Alice Rende

15 nov. - 16:00 - salle Georges-Méliès, 5 rue Champlain, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque Pôle National Cirque à Nexon - durée 30 min

## Scènes étranges dans la mine d'or

/ Elsa Guérin - Studio Phantôm

PRÉSENTATION PUBLIQUE / CRÉATION 2022

La pièce prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, trois jongleuses à trois balles, une image d'il y a environ 4000 ans, dans un tombeau en Egypte. Trois femmes les font apparaître sur scène en chair et en os. Entre documentaire et récit intime, la voix en off nous relate le début d'un processus d'association avec d'autres représentations, de diverses époques et cultures, partition hybride de jonglage et de danse, comme un voyage dans le temps et l'espace, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui... Après avoir co-dirigé le Cirque Bang Bang, Elsa Guérin crée *Le Poil de la Bête* en 2017, puis *La Condition collective* avec les étudiants de l'Académie de l'Union. Elle fonde en octobre 2019 l'association Studio Phantôm pour produire ses projets artistiques.



14 nov. - 20:00 - Salle Georges-Méliès, 5 rue Champlain, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque Pôle National Cirque à Nexon - durée 20 min

## Searching for John / Stefan Kinsman - Cie La Frontera

SORTIE DE RÉSIDENCE

Cow boy des temps modernes, voyageur, immigrant, aventurier ou encore porteur de connaissances de l'inconnu, Stefan Kinsman expérimente l'intime et le jeu. Les aventures de John Henry sont une quête sans fin de lui-même. Dans une Cabane, abri humain fondamental, métaphore de sa recherche pour trouver sa place dans ce monde, Stefan Kinsman poursuit ses explorations de l'équilibre et la manipulation. Depuis sa sortie du CNAC, il tourne avec *Santa Madera* et *Somnium*, deux spectacles créés avec Juan Ignacio Tula sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier, dans un compagnonnage avec la Cie MPTA. Artiste Associé au Sirque, Stefan développe un travail qu'il a commencé en 2013 grâce à la rencontre avec Ximena Lemaire Castro et fonde la compagnie La Frontera avec Andrea Speranza et Ximena Lemaire-Castro début 2019.



13 nov. - 20:30 - salle Georges-Méliès, 5 rue Champlain, Nexon (87) - Organisé par Le Sirque Pôle National Cirque à Nexon - durée 30 min

## Top Down / La Triochka

ÉTAPE DE TRAVAIL / CRÉATION 2021- TRIO DE DALTON

Chaque matin, trois femmes se retrouvent au même endroit. Chacune à sa place, seule. Une hiérarchie précise semble guider leurs mouvements et leurs positions... jusqu'à ce qu'une brèche ouvre un chemin vers la liberté. Présenter une jambe, tendre une main, offrir un sourire, sont autant d'invitations à prendre un risque. Petit à petit, dans ce lieu commun, elles explorent de nouvelles relations, de jeux Icaréens en colonnes à trois. *Top Down* est le premier spectacle de La Triochka, trio de Dalton aux gabarits parfaitement proportionnés, où les corps et leurs mouvements définissent autant les personnages que le récit de leur rencontre. Avec simplicité et une certaine intimité, ce spectacle parle de la place qu'on prend et de celle qu'on laisse.

de et avec Marianna Boldini, Alice Noël, Clémence Gilbert - regard extérieur Anne Seiller

13 nov. - 21:00, 15 nov. - 14:00 - Cité du Cirque, 6 boulevard Winston Churchill, Le Mans (72) - Organisé par le Pôle régional Cirque Le Mans - durée 30 min



## ET AUSSI

**Projet Grand-mère / Alexandre Fray - Cie Un loup pour l'homme / CRÉATION MARS 2021 / voir page 10**

**Ether / Fanny Soriano - Cie Libertivore / CRÉATION JANVIER 2021 / voir page 34**

## PLUS LOIN !

La Nuit du Cirque se fêtera en Outre-Mer avec un important événement à l'Île de La Réunion et à l'international. Pour cette seconde édition, le réseau Circostrada et la plateforme européenne circusnext se sont associés à l'événement. Au-delà des frontières françaises, le cirque ne cesse de se développer et de se structurer. Les modalités de recrutement d'élèves internationaux dans les centres de formation sont pour beaucoup dans ce multiculturalisme. Nombre d'équipes artistiques sont constituées d'artistes de nationalités différentes. Le cirque affirme une identité nourrie d'une porosité culturelle intrinsèque et d'une mobilité internationale forte. C'est dans l'ambition partagée de montrer la diversité et la richesse du cirque de création que vingt-et-une structures culturelles en Belgique, Croatie, Serbie, Lettonie, Irlande, Allemagne, Autriche, Hongrie, Finlande, au Portugal, Royaume-Uni et aux Pays-Bas participent à La Nuit du Cirque. In circus we trust !

### ● OUTRE-MER

#### Vol d'usage / Cie Quotidienne

CRÉATION 2016 - DUO DE SANGLES AÉRIENNES ET VÉLO ACROBATIQUE SOUS CHAPITEAU  
RECRÉATION 2020 POUR INTÉRIEURS ET LIEUX ATYPIQUES

C'est une histoire banale, la banale histoire d'un homme sortant de chez lui au petit matin, vélo à la main. C'est un souvenir que nous avons tous. C'est une gamelle, une belle gamelle. « Comment faire voler un vélo ? » C'est de cette question originelle, venue comme une impulsion, qu'est né le projet et l'envie de le créer ensemble. Très vite, la rencontre du vélo acrobatique et des sangles aériennes semble évidente. C'est le début d'un véritable défi. Ainsi naît une véritable recherche sur l'envol, la précision du déplacement des poids, le rapport au sol et à la pesanteur. La Cie.Quotidienne naît de la rencontre de Jean Charmillot et Jérôme Galan, tous deux issus de la 21ème promotion du CNAC autour de l'association inédite de ces deux disciplines et le désir de défendre le chapiteau et l'itinérance. Pour le Festival LINSTAN CIRK ils recréent ce spectacle destiné à voyager au-delà des frontières et des limites de leur poids-lourd et dans des lieux atypiques, notamment patrimoniaux.

[ciequotidienne.com](http://ciequotidienne.com)

de et avec Jean Charmillot et Jérôme Galan

13 nov. - 21:00, 14 nov. - 20:30 - Parc du 20 Décembre, Saint-Leu (974) - Organisé par Le Séchoir - durée 50 min



#### Mule / Collectif À sens unique

CRÉATION 2017 - PORTÉS ET JEUX ICARIENS

*Mule* est une fable joyeuse et cruelle portée par deux jeunes femmes. Dans un huis-clos, une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. La « mule », c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle. L'une portant l'autre et inversement, nos deux mules s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux. Entre complicité et cruauté, les jeux se construisent autour d'une discipline peu connue, les Jeux icariens. Ce n'est pas du « main à main » mais du « pied à pied ». Une voltigeuse est assise sur une porteuse, elle-même allongée au sol. Formées à l'École de Cirque de Québec, Aviva Rose-Williams et Hélène Leveau incarnent avec leurs corps le poids d'une relation, dans sa lourdeur et ses légèretés.

[asensunique.com](http://asensunique.com)



de et avec Hélène Leveau et Aviva Rose-Williams

14 nov. - 16:00 - Le Séchoir Piton, 28 rue Adrien Lagourgue, Piton St-Leu (974) - Organisé par Le Séchoir - durée 50 min

## Bankal / Cie Puéril Péril

DUO CIRCASSIEN SUR TABOURETS

« Bancal » : qui ne repose pas sur une assise stable. Qu'à cela ne tienne, ces deux-là sont portés par un élan irrésistible. Leur truc c'est de s'élever. Leur moyen, c'est de construire. Ils ont élaboré une technique surprenante d'échafaudage hyper adaptable avec des tabourets. C'est encore expérimental car partout, tout le temps, le danger menace, la chute est à l'horizon. Mais ils sont deux et « à deux, on est plus forts ». On écarte le danger dans un élan d'amour et de confiance mutuelle. On gère le risque dans une performance circassienne délicate née du bonheur d'être ensemble. Offert par Ronan Duée et Dorian Lechaux, acrobates au grand cœur qui n'ont jamais peur de rien (!), *Bankal* est une fantaisie attachante et virtuose à partager en famille.

puerilperil.com

de Ronan Duée et Dorian Lechaux

13 nov. - 20:00, 14 nov. - 17:30 - Parc du 20 Décembre, Saint-Leu (974) - Organisé par Le Séchoir - durée 50 min



## Alors Carcasse / Christophe Hoarau - Collectif Cirké Craké

CRÉATION OCTOBRE 2020

Autour d'un objet fascinant, une sphère géante de 3,30 mètres de diamètre, le texte, la musique et l'acrobatie se jouent l'un de l'autre. Spécialiste des équilibres, le circassien réunionnais Christophe Hoarau a imaginé une rencontre entre texte, univers sonore et l'agrès capricieux dont il fait son terrain de jeu.

conception et direction artistique Christophe Hoarau - texte de Mariette Navarro - créateur du Zig Toni Vighetto - avec Pierre-Armand Malet et Christophe Hoarau

13 nov. - 19:00 - Lespas, 5 rue Eugène Dayot, St-Paul (974) - Organisé par Le Séchoir avec Lespas



## ET AUSSI

**Appuie-toi sur moi / Cie Cirquons Flex / voir page 18**

## ● STÉPHANIE BULTEAU / LES ARTS DU CIRQUE OUTRE-MER

Le cirque ne cesse de se développer à La Réunion, affirmant une identité nourrie des disciplines locales. Après avoir dirigé pendant 4 ans le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu, Stéphanie Bulteau prendra la tête de Circa à Auch.

**Que révèle le Festival LINSTAN CIRK du paysage circassien d'Outre-mer ?**

Nous nous sommes appuyés sur cet événement national et européen qu'est La Nuit du cirque, pour imaginer un temps fort des arts du cirque à Saint-Leu. C'était aussi pour nous une manière de rebondir, suite à l'annulation du Tempo Festival en mai dernier. Nous avons notamment confié une carte blanche à nos artistes associés, la compagnie Cirquons Flex, qui a monté un laboratoire de travail avec de jeunes circassiens de La Réunion. Nous avons également eu envie de présenter le travail de compagnies métropolitaines : *Vol d'usage* de la Cie.Quotidienne, et un spectacle gratuit accessible au public, *Bankal* de Puéril Péril, qui aurait dû présenter sa 2ème création à Occitanie fait son cirque en Avignon.

## Le cirque est assez récent à La Réunion, sans réelle tradition pré-existante. De quelle manière a-t-il évolué ces dernières années ?

Cirquons Flex a franchi un cap dans son travail artistique. À sa tête, Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot sont dans l'idée d'aider à structurer les arts du cirque à La Réunion et dans l'Océan Indien. En ce sens, ils ont par exemple créé l'événement Circonvergence, sous-titré « rencontres indianocéaniques des arts du cirque et du mouvement acrobatique ». Comme il y a ici peu de circassiens, ils travaillent aussi avec des danseurs de hip hop, des adeptes du parkour, ou encore du merengue, la variante locale de la capoeira. En 2018, la compagnie Très-d'Union a bénéficié à leurs côtés d'une aide au compagnonnage du ministère de la culture.

## Comment s'opère la mobilité des projets dans l'Océan Indien et au-delà ?

Le Séchoir a tissé des liens avec quelques partenaires privilégiés. Je pense notamment à l'école de cirque social Zip Zap Circus à Cape Town en Afrique du Sud, accueillie pour les 20 ans du Tempo ; mais aussi à l'école de cirque social Chapito Métis de Tananarive, à Madagascar. Nous avons beaucoup œuvré à ce que ces structures soient présentes sur le territoire réunionnais, pour pouvoir montrer leur travail, opérer des échanges, assister à des rencontres et des masterclass... En 2017 durant Leu Tempo, nous avons accueilli un voyage de l'Onda, qui a porté ses fruits. De nombreuses équipes artistiques ont ensuite tourné en métropole, ce voyage a déclenché une attention aux Outre-mer qui est allée en se renforçant depuis lors.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## ● À L'INTERNATIONAL

### Belgique

#### La\_Nuit\_du\_Cirque.brussels #2

Une Nuit unique, pour rêver les yeux grands ouverts.

Noctambules de tout poil, épinglez sans tarder cette Nuit à vivre sous les étoiles.



La\_Nuit\_du\_Cirque.brussels, c'est l'événement de l'Espace Catastrophe à ne pas rater cette saison. Les circassiens envahissent et métamorphosent les Anciennes Glacières de Saint-Gilles. De 18h à minuit, spectacles, performances, happenings, interventions inattendues et défis insensés se multiplient pour montrer de quel bois se chauffe le Cirque contemporain. Les Glacières en fondent de plaisir !

[catastrophe.be](http://catastrophe.be)

13 nov. - de 18:00 à Minuit - Espace Catastrophe & Anciennes Glacières de Saint-Gilles, Rue de la Glacière, 18 - 1060 Bruxelles (BELGIQUE) - Organisé par l'ESPACE CATASTROPHE

#### Open the door!

Try out's & w.i.p.'s of new actual belgian circuswork

EXPÉRIMENTATIONS /  
TRAVAIL EN COURS /  
INSTALLATION /  
PERFORMANCE /  
DOCUMENTAIRE



Un temps fort avec 5 live spectacles en try out ou w.i.p. qui offre un beau panorama des arts du cirque actuel en Belgique.

13 nov. - 18:00 - Dommelhof, Toekomstlaan 5 - Pelt (BELGIQUE) - Organisé par Dommelhof

## HONGRIE

### Magical nights at Trafó

/ Nuit du cirque finlandais à Trafó

SPECTACLES, ATELIERS,  
PERFORMANCES, INSTALLATION  
VIDEO

Une grande variété de programmes liés au cirque : un spectacle de l'artiste finlandais Kalle Nio et du groupe WHS *The Green*, un solo de Miika Pelkonen, *The Trick That Cannot Be Explained*. Mais aussi un atelier d'installation vidéo pour tous types de participants, dirigé par Kalle Nio, et une installation vidéo composée de ses œuvres existantes.



trafo.hu

14 nov. - 19:00 - 15 nov. - 19:00 - Trafó House of Contemporary Arts, 41 Liliom street  
Budapest (HONGRIE) - Organisé par Trafó

### Quat Props Introduction to Functional Juggling

WEBINAIRE

Un Webinaire interactif décrivant les principes de base de ce qu'est le jonglage fonctionnel et comment le créer. Comment créer nos relations avec le jonglage ? Comment ces relations affectent nos états d'esprit ? Comment improviser et créer nous-mêmes de telles interactions ? Activités et session de questions-réponses avec le présentateur et inventeur de la discipline, Craig Quat.

13 nov. - 15:00 - En ligne - Organisé par Hungarian Juggling Association - 3C  
European project - Budapest

### Sketch Night

PRÉSENTATION DES CRÉATIONS EN COURS - RENCONTRE

Pour ce troisième volet de la Sketch Night, lancée par Gaia Santuccio, les artistes qui répètent au Inspiral Circus Center, présenteront leurs travaux en cours.

14 nov. - 19:00 - Inspiral Circus Center, 19/a, Sopron út, Budapest, HONGRIE -  
Organisé par Inspiral Circus Center

### Freak Fusion Cabaret 10th anniversary

Les Firebirds Productions, basées à Budapest, célèbrent leur 20ème anniversaire et les 10 ans du Freak Fusion Cabaret en invitant tous les artistes qui y ont joué au fil des années pour créer un spectacle unique.



13 nov. - 20:00 - 19/a Sopron út, Budapest, HONGRIE - Organisé par Inspiral Circus Center

### Budapest Mini Convention

Circus gathering in Inspiral Circus Space

ATELIER, DÉBAT, SCÈNE OUVERTE

Une scène ouverte précédée d'une journée de rassemblement à l'Inspiral Circus Space avec des ateliers, des espaces mis à disposition pour pratiquer, des débats.

15 nov. - 10:00 - Inspiral Circus Space, Budapest, HONGRIE - Organisé par Hungarian  
Juggling Association

## AUTRICHE

### China Series / Julian Vogel

SPECTACLES / INSTALLATIONS  
DIABOLO EN CÉRAMIQUE

Le week-end d'ouverture du festival de cirque expérimental ON THE EDGE # 10, mettra en lumière une installation performative de l'artiste suisse Julian Vogel qui s'articule autour de diabolos en porcelaine. Ce projet intitulé China Series a été sélectionné par circusnext 2020-2021. Des artistes locaux auront aussi carte blanche pour présenter leurs travaux.



ontheedge.at

14 nov. - 17:30 - 15 nov. - 14:30 - WUK (Werkstätten- und Kulturhaus), Währinger Str.  
59, 1090 Wien (AUTRICHE) - Organisé par KreativKultur and WUK performing arts

## LETTONIE

### Static / Monki

CRÉATION 2019  
DOUBLE MÂT CHINOIS

*Static* est un voyage nostalgique dans l'enfance de son créateur. Le public, installé au plus près, plonge dans son univers, une chambre d'ado de la fin du 20ème siècle. Entouré d'objets emblématiques des générations passées - une lampe magma, une console Nintendo NES, un baladeur cassette, et autres trouvailles auxquelles les jeunes d'aujourd'hui vouent un culte - Monki, évoluant sur son double mât chinois, prend de la hauteur pour nous proposer de réfléchir au rythme frénétique de nos vies. Benjamin Kuitenbrouwer crée un premier solo en 2017 *Not Somewhere Else*. Il co-fonde le Collectif sous le manteau, collectif de mâts chinois (création de *Monstro* en 2019). Le projet de création *Static* a été sélectionné par circusnext.



monkibusiness.nl

de et avec Benjamin « Monki » Kuitenbrouwer

13 nov. - 19:00, 14 nov. - 19:00 - Riga - LETTONIE - Organisé par Riga Circus

## PORTUGAL

### Irredutível / Rui Paixão

RÉPÉTITION OUVERTE

Un corps transfiguré émerge, qui se rapporte à un objet sculptural et explore son potentiel de création d'images avec l'espace qu'il occupe. Les intuitions de l'interprète surgissent dans un événement qui n'est pas destiné à être programmé mais intentionnel et éphémère, fondant le discours de l'œuvre sur la confrontation du spectateur avec son irréductibilité, son absence, ses perceptions adultérées et le labyrinthe. Cette proposition est née de l'expérience de Rui Paixão qui a vécu plus d'un an en Chine et de ses recherches sur le clown dans le contexte artistique contemporain.



14 nov. - 21:00 - Casa da Cultura de Ílhavo (PORTUGAL) - Organisé par le festival LEME: 23 Milhas et Bússola

## IRLANDE

### National Circus Festival of Ireland - The Western Lighthouse of Circus in Europe

Un week-end de cirque dans le sud-ouest de l'Irlande.

circusfestival.ie

13 nov. - 18:00 - Différents lieux, Tralee, Co Kerry, IRELAND - Organisé par Fanzini Productions



## ROYAUME-UNI

### Circus of Fire and Water

ATMOSPHERIC SHOW

Une exposition flamboyante d'installations de feu et de sculptures transformera le front de mer pour mieux accueillir l'hiver. Une expérience immersive avec des arts dramatiques en plein air, des projections d'eau et des spectacles de feu.

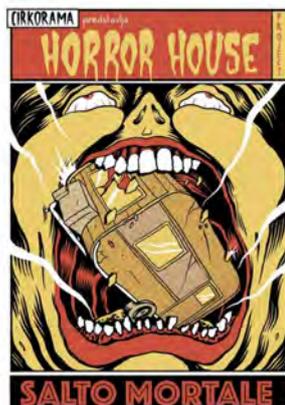


13 nov. - 16:30 - The Venitian Waterways, Marine Parade, Great Yarmouth, Norfolk, ROYAUME-UNI - Organisé par Seachange Arts -

## CROATIE & SERBIE

### Horror House Project - Salto Mortale

Salto mortale est le premier volet de la trilogie *Horror House Project* qui présente le regard de l'artiste de cirque sur la vie. L'art du cirque est une lutte entre l'homme et la gravité, du rêve et de la réalité, de l'impossible et du possible. *Salto Mortale* évoque une série de situations à partir desquelles, à travers des formats de texte de collage, des effets audio-vidéo et une chorégraphie verticale, les situations marginales du travail des artistes de cirque sont montrées.



[facebook.com/Horror-House-111457273986284/](https://facebook.com/Horror-House-111457273986284/)

de Jadranka Žinić Mijatović et Nikola Mijatović Bangavi - avec Petra Bokić, Jadranka Žinić Mijatović, Nikola Mijatović Bangavi

13 nov. - 20:00 - Big hall of Pogon Jedinstvo, Trnjanski nasip bb, Zagreb - CROATIE - Organisé par Cirkorama

### Sound and Body / Dora Popić et Mišo Komenda

CRÉATION 14 NOVEMBRE 2020  
CERCEAU AÉRIEN ET MUSIQUE

*Sound and Body* est une performance - une compétition et un jeu de domination entre le cerceau aérien et la scène sonore composée d'un signal sonore déformé, d'effets de guitare et d'oscillateurs. Un corps qui bouge à cause du son et un son qui change à cause du mouvement. Une relation entre un artiste de cirque et un musicien qui reflète leur communication privée en tant que partenaires de vie.



14 nov. - 20:00 - Multimedijalni kulturni centar Split, Put slobode 28, 21 000 Split, CROATIE - Organisé par ROOM 100

### CM\_30 / Kolja Huneck

ÉTAPE DE TRAVAIL &  
RENCONTRE - MANIPULATION  
D'OBJET - ARTS PLASTIQUES -  
MAGIE NOUVELLE

*CM\_30* est une promenade à travers le cercle de couleurs de Goethe - un solo de cirque autour de la manipulation d'objets et du mouvement. Cette performance poétique de jonglerie est à la frontière des arts plastiques et du cirque. Kolja Huneck explore les transformations de l'espace et du public. Sa recherche artistique se construit autour des effets que provoquent des lumières colorées sur les disques qu'il fabrique. Le titre de la pièce fait référence à la taille de ces objets de jonglage. Kolja Huneck est né en 1994 à Munich et s'est formé à l'école Codarts Circus Arts de Rotterdam. Il combine magie et jonglage, et trouve son propre objet : des disques vinyles et des disques faits par lui-même.



[kolja.art](http://kolja.art)

de et par Kolja Huneck

14 nov. - 20:00, 15 nov. - 20:00 Big hall of Pogon Jedinstvo, Trnjanski nasip bb, Zagreb (CROATIE) - Organisé par Cirkorama

### One shot / Collectif Protocole

SPECTACLE, DÉBAT, ATELIER  
JONGLAGE - PERFORMANCE  
ITINÉRANTE/DÉAMBULATION  
EN EXTERIEUR

Protocole propose une plongée poétique et jonglante dans les rues de la ville. En improvisant avec tout ce qu'ils trouvent sur leur chemin, les artistes proposent un nouveau regard sur la ville. Vêtus de costumes noirs, ils répandent une jonglerie grossière et absurde dans l'espace public. Suivis par la guitare électrique d'un musicien mobile, les cinq jongleurs emmènent le public avec eux de manière festive et irrévérencieuse.



[collectifprotocole.com](http://collectifprotocole.com)

avec Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Paul Cretin, Johan Swartvagher

13 nov. - 20:00 - Bitez Theater / KC Magacin / Cirkobalkana big top, Skver Mire Trailović 1 / Kraljevića Marka 4-8, SERBIE - Organisé par Cirkusfera/Cirkobalkana festival

15 nov. - 18:00 - centre ville, Split, CROATIE - Organisé par ROOM 100

## PAYS BAS

### Square 2.1 / Tall Tales Company

CRÉATION 2020 - PERFORMANCE DE CIRQUE DIGITAL

La compagnie Tall Tales, basée à Rotterdam, vous invite à assister au premier spectacle de cirque virtuel présenté sous la forme d'une expérience interactive à domicile combinant le théâtre, les arts visuels, la poésie et le cirque. Trois jongleurs, un artiste visuel et une voix poétique chaleureuse vous feront faire le tour de votre propre maison, une expérience magique qui vous permettra de voir votre maison sous un tout nouveau jour. *Square 2.1* est une nouvelle version de la performance *Square Two*, qui aurait dû faire une tournée internationale en 2020. Après l'annulation de cette tournée Bonarius et Van der Laan ont décidé d'utiliser la crise actuelle de Covid-19 pour créer quelque chose de nouveau. Le projet est le résultat de deux années de recherche de l'artiste plasticien Don Satijn et des jongleurs de Tall Tales Company, aboutissant à une série de courts métrages.

square2-1.nl

14 nov. - 20:00 - En ligne - Organisé par Tall Tales Company

### Circunstruction 9 / Uplifting circus

ÉTAPE DE TRAVAIL

Six jeunes créateurs présentent des travaux en cours. Chacun, à sa manière, souhaite rendre le monde un peu meilleur. Ils utilisent le langage du cirque et le pouvoir de l'imagination. Erin Burley initie des conversations entre inconnus (*A Circle of Exchange*), la Compagnie Treninas célèbre le pouvoir de l'imagination pour surmonter les problèmes (*The Midheim Chronicles*) et Sinking Sideways invite à participer à un spectacle dans lequel la danse se confond avec l'acrobatie et où la construction du rythme donne le ton (*René*).

13 nov. - 08:15 - 14 nov. - 08:15 - Maaspodium, St Jobsweg 3 ; 3024EH Rotterdam, PAYS-BAS - Organisé par Circusstad and Circunstruction



## ALLEMAGNE

### Surface / Cie Familiar Faces

CRÉATION OCTOBRE 2020 -  
MAIN À MAIN, ACROBATIE AU SOL

*Surface* explore la transformation des portés acrobatiques lorsque la scène est



recouverte d'eau. La pratique de cette discipline est mise au défi et l'ambition est de trouver comment rendre les acrobaties entre partenaires plus personnelles, plus singulières en s'adaptant individuellement et collectivement aux nouvelles contraintes : le poids sur une surface et des corps glissants, les perturbations visuelles.... Les jeunes circassiens de Familiar Faces se sont connus à l'ACaPA (Academy for Circus and Performance art) à Tilburg aux Pays-Bas. Cie lauréate circusnext 2018-2019

familiar-faces.com

de et avec Josse De Broeck, Petra Steindl, Hendrik Van Maele, Felix Zech - mise en scène Sébastien Hendrickx

15 nov. - 20:00 - Kulturzentrum TOLLHAUS Karlsruhe, Alter Schlachthof 31, 76131 Karlsruhe, ALLEMAGNE - Organisé par Kulturzentrum TOLLHAUS Karlsruhe

### Perspectives / Collectif strapmania

EXPOSITION

Le photographe berlinois Julius Erdmann a rejoint le collectif strapmania pour capturer les perspectives intérieures de la recherche sur les sangles, uniquement pour s'associer avec les voltigeurs et présenter ses propres œuvres d'art visuelles dans le cadre des débuts de 2020, avec un travail documentaire et conceptuel. Cette exposition invite au dialogue entre les arts aériens et visuels et à de nouvelles perspectives sur le cirque.

13 nov. - 18:00 - TBC - Berlin, Allemagne - Organisé par strapmania collective



## ● CIRCUSNEXT & CIRCOSTRADA / LE PAYSAGE EUROPÉEN ET AU-DELÀ

**Au-delà des frontières françaises, le cirque d'auteur rayonne et poursuit sa structuration. Rencontre avec Cécile Provôt, directrice de la plateforme européenne circusnext et Stéphane Segreto-Aguilar, coordinateur du réseau Circostrada.**

### **Comment se présente le paysage circassien européen ?**

Le cirque contemporain est en pleine expansion, en Europe tout comme à l'international. Il accueille des écritures de plus en plus riches et variées, qui se nourrissent d'éléments provenant de la danse, du théâtre, de la création dans l'espace public, et des arts visuels. Plusieurs enjeux restent à relever : la sensibilisation à la diversité des créations et à l'encontre des clichés persistants que sont le divertissement et la prouesse gymnique, la possibilité de montrer des spectacles de cirque dans tout type de lieu (théâtres, espaces non dédiés à la culture, espaces publics), et le renforcement de la reconnaissance de ce secteur auprès des institutions publiques.

### **Le cirque favorise-t-il le métissage des équipes artistiques (tant au niveau du recrutement dans les écoles/formations, que dans les créations en tournée) ?**

Le cirque est un grand lieu de métissage interculturel, notamment dans les pays qui bénéficient de politiques culturelles structurées et qui offrent des formations supérieures, ce qui permet d'attirer des artistes du monde entier. De la même manière, les équipes artistiques sont très souvent multiculturelles.

### **De quelle manière la mobilité des projets est-elle encouragée ?**

De façon générale, l'appui à la mobilité internationale provient des institutions publiques, tels que les programmes Europe Créative, Erasmus+, et iPortunus de l'Union européenne, ou bien les soutiens accordés par l'Institut français, ou par quelques fondations. Les réseaux aussi encouragent et accompagnent la mobilité des artistes et des professionnels, tels que circusnext, Circostrada et, bien évidemment, On the Move. Depuis quelques années, se dessine une nouvelle tendance face au phénomène d'hyper-mobilité : le besoin et l'envie de mobilités plus longues, plus soutenables et plus écologiques.

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE BORDENAVE

## ET AUSSI

### **CircusLink meeting #2 Odense, Danemark / Marseille, France / Projet européen cofinancé par le programme Europe créative de l'Union**

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

14 nov. - 14:00 - Archaos, Pôle National Cirque, 22 Boulevard de la Méditerranée, Marseille (13) - Chef de File Archaos, France, en partenariat avec Teatro da Didascalía, Portugal - Letni Letna, République Tchèque - Dynamo, Danemark - Partenaire associé Baltic Nordic and Circus Network -

### **What could/would/should contemporary circus dramaturgy be? / Débat entre les membres de l'Académie de la pensée artistique**

DÉBAT EN LIGNE à l'attention des professionnels et grands amateurs d'arts

L'Académie de la pensée artistique est un projet organisé par Cirko - New Circus Center, association qui promeut le cirque contemporain finlandais, et financé par la Fondation Kone. qui vise à développer la pensée dramaturgique et critique et amène des auteurs de différents arts du spectacle à apprendre ensemble et les uns des autres dans une atmosphère détendue créative, constructive et conversationnelle.

Débat animé par le producteur et dramaturge de Cirko Jarkko Lehmus

cirko.fi

13 nov. - 16:00 - Cirko - Center for New Circus, Kaasutehtaankatu 1, Helsinki, FINLANDE - Organisé par Cirko - Center for New Circus

# PROGRAMMATION PAR DÉPARTEMENT

## FRANCE

**01 — ain**

**bourg-en-bresse**

**ven. 13 nov.**

20:00 — Théâtre de Bourg-en-Bresse  
**À Vue. Magie performative**  
Compagnie 32 Novembre

**07 — ardèche**

**annonay**

**dim. 15 nov.**

16:30 — Théâtre des Cordeliers  
**Pour le meilleur et pour le pire**  
Cie Aital

**boulieu les annonay**

**sam. 14 nov.**

20:30 — Salle polyvalente  
**Ploie sous mon poids**  
Cie Mauvais Coton

**bourg-saint-andéol**

**ven. 13 nov.**

— La Cascade - Pôle National Cirque  
**Exposition photo : Cirque hors les murs**  
Daniel Michelon

20:30 — La Cascade - Pôle National Cirque  
**Le Cabaret des Etablissements**  
**Félix Tampon**  
Cirque & musique

**sam. 14 nov.**

18:00 — La Cascade - Pôle National Cirque  
**Etape de création - Hotel Cosmos**  
Duo clownesque

20:30 — La Cascade - Pôle National Cirque  
**Le Cabaret des Etablissements**  
**Félix Tampon**  
Cirque & musique

**dim. 15 nov.**

17:00 — La Cascade - Pôle National Cirque  
**Le Cabaret des Etablissements**  
**Félix Tampon**  
Cirque & musique

**vals les bains**

**sam. 14 nov.**

20:30 — Théâtre des Quinconces  
**Contre temps**  
Cie Sid

**dim. 15 nov.**

16:00 — Théâtre des Quinconces  
**Contre temps**  
Cie Sid

**13 — bouches-du-rhône**

**aix-en-provence**

**ven. 13 nov.**

19:00 — Centre International des Arts en Mouvement  
**La Nuit du Cirque**  
au CIAM Aix-en-Provence

**sam. 14 nov.**

19:00 — CIAM - Centre International des Arts en Mouvement  
**La Nuit du Cirque**  
au CIAM Aix-en-Provence

**dim. 15 nov.**

19:00 — CIAM - Centre International des Arts en Mouvement  
**La Nuit du Cirque**  
au CIAM Aix-en-Provence

**istres**

**sam. 14 nov.**

20:30 — Théâtre de l'Olivier Istres  
**Somos**  
Cie El Nucleo

**marseille**

**ven. 13 nov.**

10:00 — Archaos, Pôle National Cirque  
**Le poids des nuages**  
Hors Surface

**sam. 14 nov.**

14:00 — Archaos, Pôle National Cirque  
**CircusLink meeting #2 Odense, Danemark/Marseille, France**  
Projet européen cofinancé par le programme Europe créative de l'union

19:00 — Archaos, Pôle National Cirque  
**Télécirque**  
Diffusion du 100ème épisode, dédié au projet Européen CircusLink

19:30 — Archaos, Pôle National Cirque  
**Le poids des nuages**  
Hors Surface

**17 — charente-maritime**

**saint jean d'angély**

**ven. 13 nov.**

19:30 — EDEN  
**Carte Blanche**  
École Nationale de Cirque de Châtellerault

21:00 — EDEN

**Ma maison**  
Cie Marlène Rubinelli-Giordano  
l'MRG'ée

**21 — côte-d'or**

**dijon**

**ven. 13 nov.**

14:00 — Jardin de l'Arquebuse  
**Quel(s) avenir(s) pour le cirque en Bourgogne-Franche-Comté ?**

18:30 — Chapiteau, Jardin de l'Arquebuse  
**Oraison**  
Cie Rasposo

20:30 — Théâtre Mansart  
**Radius et Cubitus : les amants de pompéi**  
Cie Inhérence

**sam. 14 nov.**

18:30 — Théâtre Mansart  
**Radius et Cubitus : les amants de pompéi**  
Cie Inhérence

20:30 — Chapiteau, Jardin de l'Arquebuse  
**Oraison**  
Cie Rasposo

**22 — côtes-d'armor**

**lannion**

**ven. 13 nov.**

20:00 — Carré Magique  
**Cadavre exquis**  
Compagnie AMA

**sam. 14 nov.**

20:00 — Carré Magique  
**Le Membre fantôme**  
Compagnie Bancalé

**23 — creuse**

**aubusson**

**sam. 14 nov.**

17:00 — Scène Nationale Aubusson  
**Les Flyings**  
Mélissa Von Vély - Cie Happés

**24 — dordogne**

**boulazac**

**ven. 13 nov.**

20:30 — Le Cube Cirque  
**Cabaret Rock**  
Carte Blanche au Cirque Baraka

**25 — doubs**

**besançon**

**dim. 15 nov.**

15:00 — Chapiteau Passe-Muraille  
**Luz**  
Duo Luz

**30 — gard**

**alès**

**ven. 13 nov.**

18:30 — Médiathèque Alphonse Daudet  
**La Nuit du Cirque Portatif #1**  
TANMIS / Armistice / Lonely Circus & Garniouze Inc.

20:30 — La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie  
**Campana**  
Cirque Trotola

**sam. 14 nov.**

17:30 — La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie  
**Comme la France est belle !**  
Frédéric Blin & Gustave Akakpo

18:30 — Médiathèque Alphonse Daudet  
**La Nuit du Cirque Portatif #2**  
Daraomaï / Raoul Lambert / La Compagnie d'Elles

20:30 — Le Cratère, Scène nationale d'Alès  
**FIQ ! (Réveille-toi !)**  
Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke

**dim. 15 nov.**

17:30 — Le Cratère, Scène nationale d'Alès  
**FIQ ! (Réveille-toi !)**  
Groupe Acrobatique de Tanger / Maroussia Diaz Verbèke

**barjac**

**dim. 15 nov.**

18:00 — Cinéma Jean-Louis Trintignant  
**La Prolepse des Profanes**  
Armistice

**caveirac****sam. 14 nov.**

18:00 — Médiathèque de Caveirac  
**Le Rapport Berthier alias  
 Alexandrin le Grand par la  
 Compagnie Césure à l'Hémistiche**  
 Lonely Circus

**garons****ven. 13 nov.**

18:30 — Médiathèque Saint Exupéry  
**Tôle Story. Répertoire d'un chaos**  
 La Compagnie d'Elles

**marguerittes****sam. 14 nov.**

16:00 — Médiathèque Simone Veil  
**HIC**  
 TANMIS

**nîmes****ven. 13 nov.**

20:30 — Paloma, Scène de musiques  
 actuelles de Nîmes Métropole  
**JUR Sextet**  
 Sangria

**sam. 14 nov.**

18:00 — Ecole de cirque Turbul'  
**Cabaret Circuit Court**  
 Carte blanche Basse Cour à Turbul'

**saint-gilles****sam. 14 nov.**

15:00 — Médiathèque Emile Cazelles  
**La Prolepse des Profanes**  
 Armistice

**31 — haute-garonne****balma****sam. 14 nov.**

10:00 — La Grainerie  
**Rencontre professionnelle**  
 Syndicat des Cirques et Compagnies  
 de Création

**dim. 15 nov.**

14:00 — La Grainerie  
**Cirquons Dimanche !**  
 Journée de découverte des arts du  
 cirque

16:00 — La Grainerie  
**Restitution masterclass**  
 FREC / Cie Samuel Mathieu

17:00 — La Grainerie  
**Animal Sketching**  
 Cie Samuel Mathieu

18:00 — La Grainerie  
**Rencontre littéraire avec Gilles  
 Cailleau**  
 «Lettre à de jeunes poètes»

**blagnac****ven. 13 nov.**

20:30 — Odysseus  
**L'Or Blanc 1/3**  
 Phare Ponleu Selpak

**sam. 14 nov.**

20:30 — Odysseus  
**L'Or Blanc 2/3**  
 Phare Ponleu Selpak

**dim. 15 nov.**

20:30 — Odysseus  
**L'Or Blanc 3/3**  
 Phare Ponleu Selpak

**toulouse****ven. 13 nov.**

10:00 — Chapiteau du Lido  
**Les élèves en insertion  
 professionnelle de l'ESACTO**  
 De la colle pour vos âmes (cirque,  
 paillettes et sparadrap) - séance  
 scolaire

14:30 — Chapiteau du Lido  
**Les élèves en insertion  
 professionnelle de l'ESACTO**  
 De la colle pour vos âmes (cirque,  
 paillettes et sparadrap) - séance  
 scolaire

**sam. 14 nov.**

18:30 — Chapiteau du Lido  
**Les élèves amateurs et  
 professionnels de l'ESACTO**Lido  
 Arrêtez les embrassades

19:00 — Muséum d'Histoire Naturelle  
**Carte blanche circassienne à  
 Culture en Mouvements**  
 Nuit Européenne des musées

21:00 — Chapiteau du Lido  
**Les élèves de la formation  
 professionnelle de l'ESACTO**  
 Borderline, sur le fil du rasoir

**tournefeuille****ven. 13 nov.**

20:30 — L'Usine - Cnarep  
**Homo Sapiens**  
 Caroline Obin

**32 — gers****auch****ven. 13 nov.**

11:00 — Musée des Amériques  
**Entre réalité et illusion**  
 Scorpène

21:30 — Ciné 32  
**Inside Kubrick - épisode 1**  
 Scorpène

**sam. 14 nov.**

16:00 — Salle Bernard Turin, au CIRC  
**Une balade sans chaussettes**  
 Cie.Elefanto

19:00 — Ciné 32  
**Inside Kubrick - épisode 2**  
 Scorpène

20:30 — Pop Circus  
**Avec le Pop Circus**  
 Ecole de cirque d'Auch

**dim. 15 nov.**

11:00 — Ciné 32  
**Inside Kubrick - épisode 3**  
 Scorpène

14:30 — Ciné 32  
**Inside Kubrick - épisode 4**  
 Scorpène

**33 — gironde****bègles****ven. 13 nov.**

20:30 — Camion théâtre sur  
 L'Esplanade des Terres Neuves  
**Le Paradoxe de Georges**  
 Yann Frisch - Compagnie l'Absenté

**sam. 14 nov.**

18:00 — Camion théâtre sur  
 L'Esplanade des Terres Neuves  
**Le Paradoxe de Georges**  
 Yann Frisch, Compagnie l'Absenté

18:30 — ChapitÔ  
**Voyage circassien**

21:00 — Camion théâtre sur  
 L'Esplanade des Terres Neuves  
**Le Paradoxe de Georges**  
 Yann Frisch - Compagnie l'Absenté

**dim. 15 nov.**

15:00 — Camion théâtre sur  
 L'Esplanade des Terres Neuves  
**Le Paradoxe de Georges**  
 Yann Frisch - Compagnie l'Absenté

**créon****ven. 13 nov.**

20:30 — Espace Culturel de Créon  
**Tentative de flottaison**

**34 — hérault****castelnau-le-lez****ven. 13 nov.**

20:00 — Le Kiasma  
**Les Hauts Plateaux**  
 Cie MPTA - Mathurin Bolze

**sam. 14 nov.**

19:00 — Le Kiasma  
**Les Hauts Plateaux**  
 Cie MPTA - Mathurin Bolze

**35 — ille-et-vilaine****rennes****ven. 13 nov.**

18:00 — Le Tambour - Université  
 Rennes 2  
**Projet Grand-Mère**  
 Alexandre Fray - Cie Un loup pour  
 l'homme

**36 — indre****châteauroux****sam. 14 nov.**

20:30 — Équinoxe - La Grande salle  
**Caillasse**  
 Compagnie des Zèbres et Le Chapitô  
 (nouvelle-calédonie)

**38 — isère****villefontaine****ven. 13 nov.**

19:30 — Théâtre du Vellein  
**Passagers**  
 Les 7 doigts de la main

**sam. 14 nov.**

15:30 — Salle Daniel Balavoine  
**Fil - Fil**  
 Compagnie Bal - Jeanne Mordoj

16:30 — Théâtre du Vellein  
**Circ'onférence**

17:00 — Salle Daniel Balavoine  
**Atelier à la découverte du cirque**  
 Compagnie Bal - Jeanne Mordoj

19:30 — Théâtre du Vellein  
**Passagers**  
 Les 7 doigts de la main

**40 — landes****biscarrosse****sam. 14 nov.**

20:30 — L'Arcanson  
**Dans ma chambre - Épisode 02**  
 Mathieu Ma Fille Foundation

**42 — loire****saint-etienne****ven. 13 nov.**

20:00 — Festival des 7 Collines  
**ZOOG**  
 Amir & Hemda

**44 — loire-atlantique****indre****ven. 13 nov.**

19:00 — Salle des 3 îles  
**Vrai**  
 Cie Sacékripa

21:00 — Esplanade des 3 îles (sous  
 chapiteau)  
**Furieuse tendresse**  
 Cique Exalté

22:00 — Salle des 3 îles

**Vrai**

Cie Sacékripa

**sam. 14 nov.**

19:00 — Salle des 3 îles

**Vrai**

Cie Sacékripa

21:00 — Esplanade des 3 îles (sous chapiteau)

**Boucan**

Cirk biZ'arT

22:00 — Salle des 3 îles

**Vrai**

Cie Sacékripa

**dim. 15 nov.**

15:00 — Salle des 3 îles

**Vrai**

Cie Sacékripa

16:00 — Esplanade des 3 îles (sous chapiteau)

**Bakéké**

Fabrizio Rosselli

16:00 — Esplanade des 3 îles (sous chapiteau)

**L'Ouest Loin**

Olivier Debelhoir

18:00 — Salle des 3 îles

**Vrai**

Cie Sacékripa

**nantes**

**dim. 15 nov.**

17:00 — Parc des chantiers de l'île de Nantes

**Les Dodos**

Le P'tit Cirk

**pornichet**

**dim. 15 nov.**

17:30 — Quai des Arts

**Nawak**

Cie El Nucleo

**saint-herblain**

**ven. 13 nov.**

19:00 — Chez l'habitant

**Vanité(s)**

Pauline Dau

19:00 — Maison des Arts

**Dans ma chambre #2**

CIE MATHIEU MA FILLE FOUNDATION

19:00 — Chez l'habitant

**Oratorem...**

A Sens unique

**sam. 14 nov.**

17:00 — Maison des Arts

**Bakéké**

Fabrizio Rosselli

19:00 — Chez l'habitant

**Oratorem...**

A Sens unique

**48 — lozère**

**le malzieu-ville**

**ven. 13 nov.**

20:30 — Médiathèque du Malzieu-Ville

**Manipulation Poétique**

Raoul Lambert

**50 — manche**

**cherbourg-en-cotentin**

**ven. 13 nov.**

18:00 — Gymnase des Vieilles Carrières

**Présentation publique La Conf de ta life**

Sylvain Decure et Mélinda Mouslim

20:30 — La Brèche

**Présentation publique Tiempo**

Juan Ignacio Tula et Justine Berthillot

**dim. 15 nov.**

11:00 — La Brèche

**La Fuite**

Olivier Meyrou et Matias Pilet

15:00 — La Brèche

**La Fuite**

Olivier Meyrou et Matias Pilet

16:30 — La Brèche

**La der des ders :) de l'École de cirque Sol'Air**

mise en scène Olivier Meyrou et Matias Pilet

**les pieux**

**sam. 14 nov.**

20:30 — Espace culturel des Pieux

**Très**

Groupe Zède

21:30 — Espace culturel des Pieux

**Instable**

Nicolas Fraiseau

**51 — marne**

**châlons-en-champagne**

**ven. 13 nov.**

20:00 — Dans les rues de Châlons-en-Champagne

**La Générale Posthume**

Carte blanche

**57 — moselle**

**forbach**

**ven. 13 nov.**

10:30 — Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

**La Vrille du Chat**

Back Pocket

**sam. 14 nov.**

15:30 — Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan

**La Vrille du Chat**

Back Pocket

**59 — nord**

**haubourdin**

**sam. 14 nov.**

20:00 — Centre Culturel de Haubourdin

**Flaque**

Cie Defracto

**lille**

**ven. 13 nov.**

18:00 — Le Prato

**M.E.M.M**

Alice Barraud et Raphaël Pressigny

20:00 — Le Prato

**Récital Clownatoire**

Ludor Citrik

**dim. 15 nov.**

10:00 — Le Grand Sud

**Family Circus du Prato #7**

avec le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

16:00 — Le Grand Sud

**La Volonté des cuisses**

Collectif Pourquoi Pas

**lomme**

**sam. 14 nov.**

— le CRAC de Lomme

**Bâptême de trapèze mini volant**

le CRAC de Lomme

**60 — oise**

**beauvais**

**ven. 13 nov.**

20:30 — La Batoude

**La nuit du cirque à Beauvais jour 1**

**Cie Nikki & JD**

**sam. 14 nov.**

16:00 — place Jeanne Hachette

**La nuit du cirque à Beauvais jour 2**

**Cie Scratch**

Split

**69 — rhône**

**lyon**

**ven. 13 nov.**

19:00 — Les SUBS

**Unplugged**

de Neta Oren et Éric Longeuel

20:00 — Les SUBS

**Time To Tell**

de Martin Palisse & David Gauchard

**sam. 14 nov.**

17:00 — Les SUBS

**Time To Tell**

de Martin Palisse & David Gauchard

20:00 — Les SUBS

**Time To Tell**

de Martin Palisse & David Gauchard

**dim. 15 nov.**

16:00 — Les SUBS

**Unplugged**

de Neta Oren et Éric Longeuel

17:00 — Les SUBS

**Time To Tell**

de Martin Palisse & David Gauchard

**saint-genis-laval**

**ven. 13 nov.**

19:00 — Salle d'assemblée

**Bobines**

Cie L'Attraction Céleste

**sam. 14 nov.**

15:00 — La Mouche

**Projection : Yoyo**

Un film de Pierre Etaix

**72 — sarthe**

**le mans**

**ven. 13 nov.**

18:30 — Cité du Cirque

**La Nuit du Cirque au Mans #1**

cOLLiSiOn \* Yin \* Little Garden \*

Ogre \* Top Down

**sam. 14 nov.**

21:30 — Musée de Tessé

**La Nuit du Cirque au Mans #2 x La**

**Nuit des Musées**

Little Garden \* Taxi Kebab

**dim. 15 nov.**

14:00 — Cité du Cirque

**La Nuit du Cirque au Mans #3**

cOLLiSiOn \* Yin \* Little Garden \*

Ogre \* Top Down \* Francky goes to

Pointe-à-Pitre

**sablé-sur-sarthe**

**ven. 13 nov.**

18:30 — L'Entracte

**Un soir chez Boris**

Olivier Debelhoir

21:00 — L'Entracte

**Un soir chez Boris**

Olivier Debelhoir

**sam. 14 nov.**

20:30 — L'Entracte

**Un soir chez Boris**

Olivier Debelhoir

**73 — savoie**

**chambéry**

**sam. 14 nov.**

19:00 — Arc en Cirque Centre

Régional des Arts du Cirque de

Chambéry

**...Suspension**

Moments partagés avec nos élèves artistes

**74 — haute-savoie****annemasse****ven. 13 nov.**

19:30 — Chapiteau Silo  
**L'Absolu**  
 Boris Gibé / Compagnie Les choses de rien

**sam. 14 nov.**

19:30 — Chapiteau Silo  
**L'Absolu**  
 Boris Gibé / Compagnie Les choses de rien

**75 — paris****paris****ven. 13 nov.**

19:00 — www.artcena.fr  
**Figures Libres #1**  
 Un projet d'ARTCENA pour la Nuit du cirque 2020

20:00 — La Villette, Espace Chapiteaux  
**Möbius**  
 Compagnie XY

**sam. 14 nov.**

15:00 — La Villette, Little Villette, pavillon Paul-Delouvrier  
**Je découvre le cirque**  
 Grand atelier découverte

19:00 — www.artcena.fr  
**Figures Libres #2**  
 Un projet d'ARTCENA pour la Nuit du cirque 2020

19:00 — La Villette, espace Chapiteaux  
**Möbius**  
 Compagnie XY

20:30 — Espace Périphérique La Villette  
**Étape de travail - LP (Long Play)**  
 OLGA\_cirqAnalogique

**dim. 15 nov.**

15:00 — La Villette, espace Chapiteaux  
**Möbius**  
 Compagnie XY

19:00 — www.artcena.fr  
**Figures Libres #3**  
 Un projet d'ARTCENA pour la Nuit du cirque 2020

**76 — seine-maritime****elbeuf****sam. 14 nov.**

11:00 — Cirque-Théâtre  
**Gadoue**  
 Cie Le jardin des délices

15:00 — Cirque-Théâtre  
**Robert n'a pas de paillette**  
 Arthur Sidoroff

15:45 — Cirque-Théâtre  
**Gadoue**

Cie Le jardin des délices

17:00 — Cirque-Théâtre  
**Encore une fois**  
 Tripotes la compagnie

19:30 — Cirque-Théâtre  
**Encore une fois**  
 Tripotes la compagnie

**dim. 15 nov.**

11:00 — Cirque-Théâtre  
**Gadoue**  
 Cie Le jardin des délices

15:00 — Cirque-Théâtre  
**Robert n'a pas de paillette**  
 Arthur Sidoroff

15:45 — Cirque-Théâtre  
**Gadoue**  
 Cie Le jardin des délices

17:00 — Cirque-Théâtre  
**Encore une fois**  
 Tripotes la compagnie

**80 — somme****amiens****ven. 13 nov.**

20:00 — Cirque Jules Verne  
**La Brise de la Pastille**  
 Moïse Bernier - Galapiat Cirque

**sam. 14 nov.**

15:00 — Cirque Jules Verne  
**Visite à Deux Voix**

19:00 — Cirque Jules Verne  
**Le Magnifique Bon à Rien**  
 Cie Chicken Street

21:00 — Cirque Jules Verne  
**Far West Circus Floor**

**dim. 15 nov.**

10:00 — Cirque Jules Verne  
**L'Atelier des 144**  
 avec la Cie XY

**82 — tarn-et-garonne****montauban****ven. 13 nov.**

21:00 — Lieu à confirmer  
**Festival de cirque d'aujourd'hui**  
**Monte Au Banc**  
 Collectif Pourquoi pas - La volonté des cuisses

**83 — var****la seyne-sur-mer****sam. 14 nov.**

17:00 — Espace Chapiteaux de la Mer  
**Ether**  
 Cie Libertivore

**87 — haute-vienne****nexon****ven. 13 nov.**

19:30 — Chapiteau, parc du château  
**IO**

Jani Nuutinen - Cie Circo Aereo  
 20:30 — Salle Georges-Méliès  
**Searching for John**  
 Stefan Kinsman - Cie La Frontera

22:00 — Ô Chapiteau des Vins  
**Close Up Magic**  
 Andrea Speranza

**sam. 14 nov.**

18:00 — Chapiteau, parc du château  
**Tricot**  
 Kirn Compagnie

19:00 — Salle Georges-Méliès  
**Ma Maison**  
 Marlène Rubinelli-Giordano - Cie L'MRGée

20:00 — Salle Georges-Méliès  
**Scènes étranges dans la mine d'or**  
 Elsa Guérin - Studio Phantôm

21:30 — Ô Chapiteau des Vins  
**Close Up Magic**  
 Andrea Speranza

**dim. 15 nov.**

10:00 — Espace récréatif  
**Atelier Parents / Enfants**  
 Acrobatie / Jeux icariens avec Théo et Lucas Enriquez - Kirn Compagnie

15:00 — Chapiteau, parc du château  
**Tricot**  
 Kirn Compagnie

16:00 — Salle Georges-Méliès  
**Odile ou Odette**  
 Julia Christ et Alice Rende

16:30 — Salle Georges-Méliès  
**Goûter magique**  
 Andrea Speranza

**88 — vosges****saint-dié-des-vosges****sam. 14 nov.**

10:30 — La Nef - Fabrique des Cultures Actuelles  
**Trait(s)**  
 Cie scom

20:30 — Espace Georges-Sadoul  
**Concerts jonglés !**  
 Compagnie l'expédition - Orchestre symphonique de Saint-Dié-des-vosges - Ecole des Nez Rouges - Conservatoire Olivier-Douchain

**92 — hauts-de-seine****bagneux****sam. 14 nov.**

12:00 — Le Plus Petit Cirque du Monde  
**Escaladant Eleusis - Acte I**  
 Manifeste pour un cirque méditerranéen

**châtenay-malabry****ven. 13 nov.**

20:30 — Théâtre Firmin Gémier / La Piscine  
**Les Paroles impossibles**  
 Yoann Bourgeois / CCN2

**sam. 14 nov.**

18:00 — Théâtre Firmin Gémier / La Piscine  
**Les Paroles impossibles**  
 Yoann Bourgeois / CCN2

**93 — seine-saint-denis****la courneuve****sam. 14 nov.**

19:00 — Houdremont centre culturel et la Maison des Jonglages  
**Parfois ils crient contre le vent et Derviche**  
 Cie Gabas et Bab Assalam & Sylvain Julien

**la plaine-saint-denis****ven. 13 nov.**

19:30 — L'Académie Fratellini  
**Circus remix**  
 Le troisième cirque / joie, audace, aventure

**dim. 15 nov.**

16:00 — L'Académie Fratellini  
**Circus remix**  
 Le Troisième cirque / joie, audace, aventure

**rosny-sous-bois****sam. 14 nov.**

15:00 — ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny  
**Atelier découverte du cirque**

18:00 — ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny  
**Présentation du cirque Loisirs adulte**

**tremblay-en-france****sam. 14 nov.**

14:00 — Théâtre Louis Aragon  
**Le Boxeur et la trapéziste**  
 Cécile Léna

19:00 — Théâtre Louis Aragon  
**Pleurage et scintillement**  
 Jean-Baptiste André

dim. 15 nov.

14:00 — Théâtre Louis Aragon  
**Le Boxeur et la trapéziste**  
Cécile Léna

94 — val-de-marne

rungis

ven. 13 nov.

20:30 — Théâtre de Rungis  
**Le Puits**  
Compagnie Jupou / Julien Scholl

974 — la réunion

piton st-leu

sam. 14 nov.

16:00 — Le Séchoir  
**MULE**  
Collectif À sens unique

saint-leu

ven. 13 nov.

19:00 — Parc du 20 Décembre  
**Appie-toi sur moi**  
Cie Cirquons Flex

20:00 — Parc du 20 décembre  
**Bankal**  
Cie Puéril Péril

21:00 — Parc du 20 Décembre  
**Vol d'usage**  
Cie Quotidienne

sam. 14 nov.

17:30 — Parc du 20 Décembre  
**Bankal**  
Cie Puéril Péril

19:00 — Parc du 20 Décembre  
**Appie-toi sur moi**  
Cie Cirquons Flex

20:30 — Parc du 20 Décembre  
**Vol d'usage**  
Cie Quotidienne

saint-paul

ven. 13 nov.

19:00 — Lespas  
**Alors Carcasse**  
Christophe Hoarau - Collectif Cirké  
Craké

## AUTRES PAYS

allemagne —

berlin

ven. 13 nov.

18:00 — TBC  
**strapmania PERSPECTIVES**  
Aerial and visual arts intertwined

karlsruhe

dim. 15 nov.

20:00 — Kulturzentrum TOLLHAUS  
Karlsruhe  
**Familiar Faces**  
"Surface" New piece of the circusnext  
laureates 2018-19

autriche —

wien

sam. 14 nov.

17:30 — WUK (Werkstätten- und  
Kulturhaus)  
**ON THE EDGE #10**  
festival für experimentelle  
zirkuskunst

dim. 15 nov.

14:30 — WUK (Werkstätten- und  
Kulturhaus)  
**ON THE EDGE #10**  
festival für experimentelle  
zirkuskunst

belgique —

bruxelles (saint-gilles)

ven. 13 nov.

18:00 — Espace Catastrophe &  
Anciennes Glacières de Saint-Gilles  
**La\_Nuit\_du\_Cirque.brussels #2**

pelt

ven. 13 nov.

18:00 — Dommelhof  
**OPEN THE DOOR!**  
try out's & w.i.p.'s of new actual  
belgian circuswork

croatie —

split

ven. 13 nov.

20:00 — Museum of Fine Arts Split  
**Nuit du Cirque: CM\_30**  
Kolja Huneck: CM\_30

sam. 14 nov.

20:00 — Multimedijalni kulturni  
centar Split  
**Nuit du Cirque: Sound and Body**  
Dora Popić and Mišo Komenda:  
Sound and Body

dim. 15 nov.

18:00 — centre ville  
**Nuit du Cirque: OneShot**  
Collectif Protocole: OneShot

zagreb

ven. 13 nov.

20:00 — Big hall of Pogon Jedinstvo,  
Zagreb  
**Circus night (Noć cirkusa)**  
HORROR HOUSE PROJECT: Salto  
Mortale

sam. 14 nov.

19:00 — Pogon Jedinstvo, Big hall  
**Circus night (Noć cirkusa)**  
Kolja Huneck: CM\_30, in the  
framework of circusnext

dim. 15 nov.

20:00 — Pogon Jedinstvo, Big hall  
**Circus night (Noć cirkusa)**  
Kolja Huneck: CM\_30, in the  
framework of circusnext

finlande —

helsinki

ven. 13 nov.

16:00 — Circo - Center for New  
Circus  
**What could/would/should  
contemporary circus dramaturgy  
be?**  
a discussion with members Academy  
of Artistic Thinking

hongrie —

budapest

ven. 13 nov.

15:00 — En ligne  
**Quat Props Introduction to  
Functional Juggling**  
webinarium for all who are using or  
wants to use juggling in education

20:00 — Inspiral Circus Center  
**Freak Fusion Cabaret**  
!!!10th anniversary!!!

sam. 14 nov.

19:00 — Trafó House of  
Contemporary Arts  
**Magical nights at Trafó**  
Nuit du cirque finlandais à Trafó

19:00 — Inspiral Circus Center  
**Sketch Night**  
work in progress presentation &  
discussion

dim. 15 nov.

10:00 — Inspiral Circus Space  
**Budapest Mini Convention**  
Circus gathering in Inspiral Circus  
Space

19:00 — Trafó House of  
Contemporary Arts  
**Magical nights at Trafó**  
Performance finnoises à Trafó

irlande —

tralee

ven. 13 nov.

18:00 — Différents lieux  
**National Circus Festival of Ireland**  
The Western Lighthouse of Circus in  
Europe

lettonie —

riga

ven. 13 nov.

19:00 —  
**CIRCUS NIGHT IN RIGA**  
MONKI shows STATIC

sam. 14 nov.

19:00 — To be announced  
**CIRCUS NIGHT IN RIGA**  
MONKI show STATIC

pays-bas —

en ligne

sam. 14 nov.

20:00 — En ligne  
**Square 2.1**  
a virtual circus performance

rotterdam

ven. 13 nov.

20:15 — Maaspodium  
**Circunstruction 9**  
Uplifting circus

sam. 14 nov.

20:15 — Maaspodium  
**Circunstruction 9**  
Uplifting circus

portugal —

casa da cultura de ílhavo

sam. 14 nov.

21:00 — Casa da Cultura de Ílhavo  
**IRREDUTÍVEL par Rui Paixão**  
Répétition ouverte

royaume-uni —

norfolk

ven. 13 nov.

16:30 — The Venetian Waterways  
**Circus of Fire and Water**  
30 day atmospheric spectacle

serbie —

serbia

ven. 13 nov.

20:00 — Bitef Theater / KC Magacin  
/ Cirkobalkana big top  
**Cirkobalkana festival**  
ONE SHOT - Collective Protocole

# LES STRUCTURES PARTICIPANTES

(\*MEMBRES TERRITOIRES DE CIRQUE)

## 01 - Ain

\*Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène Conventionnée - Bourg-en-Bresse

## 07 - Ardèche

Théâtre des Cordeliers – Annonay

En Scènes Annonay Rhône Agglo - Annonay

CNAREP Quelques p'Arts – Boulieu-lès-Annonay

\*La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol

Les Quinconces Théâtre de Vals-les-Bains

## 13 - Bouches-du-Rhône

\*CIAM Centre International des Arts en Mouvement - Aix-en-Provence

Théâtre de l'Olivier - Istres

\*Archaos, Pôle National Cirque – Marseille

## 17 - Charente-Maritime

\*Association A4 - Saint-Jean d'Angély

Cinéma EDEN - Saint-Jean d'Angély

École Nationale de Cirque de Châtelleraut

## 21 - Côte d'or

\*Cirq'ônflex – Dijon

Théâtre Mansart - CROUS BFC - Dijon

## 22 - Côtes-d'Armor

\*Le Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion

## 23 - Creuse

\*Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson

## 24 - Dordogne

\*Agora, Pôle National Cirque – Boulazac

## 25 - Doubs

Passe-Muraille, Centre des Arts du Cirque – Besançon

## 30 - Gard

Médiathèque Alphonse Daudet - Alès

\*La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque – Alès

Le Cratère, Scène Nationale d'Alès

Cinéma Jean-Louis Trintignant – Barjac

Médiathèque de Caveirac

Médiathèque Saint Exupéry – Garons

Médiathèque Simone Veil – Marguerittes

Paloma, Scène de Musiques Actuelles de Nîmes Métropole

Ecole de cirque Turbul' Nîmes

Médiathèque Emile Cazelles - Saint-Gilles

## 31 - Haute-Garonne

\*La Grainerie - Balma

Odyssud - Blagnac

ESACTO'Lido - Toulouse

Ecole de Cirque Spectambul – Colomiers

L'Usine CNAREP – Tournefeuille

## 32 - Gers

Ciné 32 - Auch

Musée des Amériques - Auch

\*CIRCa, Pôle National Cirque - Auch

Pop Circus – Auch

## 33 - Gironde

\*La CitéCirque – Creac - Chaptô – Bègles

Ecole de cirque de Bordeaux

\*Le Champ de Foire - Saint-André de Cubzac

Larural – Créon

## 34 - Hérault

Le Kiasma - Castelnaud-le-lez

Montpellier Danse

## 35 - Ille-et-Vilaine

\*AY-ROOP – Rennes

Tambour - Service culturel de l'Université Rennes 2

## 36 - Indre

\*Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux

## 38 - Isère

\*Théâtre du Vellein, scènes de la CAPI, Scène conventionnée Villefontaine

## 40 - Landes

\*Le Crabb – Biscarrosse

## 42 - Loire

\*Festival des 7 Collines - Saint-Etienne

## 44 - Loire-Atlantique

Ici ou Là – Indre

Théâtre de La Fleuriaye – Carquefou

\*Le Grand T, Scène Conventionnée - Nantes

PIANO'CKTAIL - Bouguenais

Espace culturel Capellia – Chapelle-sur-Erdre

La Soufflerie, Scène Conventionnée de Rezé

Quai des Arts – Pornichet

\*Théâtre ONYX, Scène Conventionnée - Saint-Herblain

## 48 - Lozère

Médiathèque - Le Malzieu-Ville

## 50 - Manche

\*La Brèche, Pôle National Cirque - Cherbourg-en-Cotentin

École de cirque Sol'Air, Cherbourg-en-Cotentin

Espace culturel - Les Pieux

## 51 - Marne

\*Le Palc, Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne

## 55 - Meuse

\*Transversales, Scène Conventionnée – Verdun

### 57 - Moselle

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

### 59 - Nord

Centre Culturel de Haubourdin

\*Le Prato, Pôle National Cirque – Lille

Le Grand Sud – Lille

Le CRAC de Lomme

### 60 - Oise

\*La Batoude – Beauvais

### 69 - Rhône

\*Les SUBS, Scène Conventionnée – Lyon

Ecole de Cirque de Lyon

La Mouche, théâtre et cinéma – Saint-Genis-Laval

### 72 - Sarthe

\*Pôle Régional Cirque Le Mans

Musée de Tessé – Le Mans

L'Entracte, Scène Conventionnée – Sablé-dur-Sarthe

### 73 - Savoie

Arc en Cirque, Centre Régional des Arts du cirque de Chambéry

### 74 - Haute-Savoie

Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse

### 75 - Paris

\*2r2c Coopérative de Rue et de Cirque, Paris

\*ARTCENA – Paris

\*circusnext – Paris

La Villette, Espace Chapiteau / Little Villette / Espace Périphérique Paris

### 76 - Seine-Maritime

\*Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque – Elbeuf

### 80 - Somme

\*Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens

### 82 - Tarn-et-Garonne

La BàM, Ecole DeS ARTs du CiRquE – Montauban

### 83 - Var

Tout Fou To Fly and Co – La Seyne-sur-Mer

\*LE PÔLE, Scène Conventionnée – La Saison Cirque Méditerranée – La Seyne-sur-Mer

### 87 - Haute-Vienne

\*Le Sirque, Pôle National Cirque – Nexon

### 88 - Vosges

\*Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges

### 92 - Hauts-de-Seine

PPCM – Bagneux

Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry / Antony

### 93 - Seine-Saint-Denis

\*Houdremont Centre Culturel – La Courneuve

\*La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée – La Courneuve

\*L'Académie Fratellini – La Plaine-Saint-Denis

ENACR Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois

\*Théâtre Louis Aragon, Scène Conventionnée – Tremblay-en-France

### 94 - Val-de-Marne

Théâtre de Rungis – Rungis

### 974 - La Réunion

\*Le Séchoir, Scène Conventionnée – Saint-Leu / Ile de La Réunion

Lespas – Saint-Paul / Ile de La Réunion

### Allemagne

Strapmania collective – Berlin

Kulturzentrum TOLLHAUS Karlsruhe

### Autriche

KreativKultur and WUK performing arts – Festival für experimentelle zirkuskunst Wien

### Belgique

Maison de la Culture de Tournai

\*Espace Catastrophe & Anciennes Glacières de Saint-Gilles- Bruxelles Dommelhof – Pelt

### Croatie

ROOM100 / Museum of Fine Arts Split / Multimedijalni kulturni centar Split Cirkorama / Big hall of Pogon Jedinstvo – Zagreb

### Finlande

Cirko – Center for New Circus – Helsinki

### Hongrie

Hungarian Juggling Association – 3C European project – Budapest Firebirds Productions, Inspiral Circus Center, Hungarian Juggling Association – Budapest

Trafó House of Contemporary Arts – Budapest

Inspirale Circus Center – Budapest

### Irlande

Fanzini Productions

### Lettonie

Riga Circus – Riga

### Pays-Bas

Tall Tales Company

Circusstad and Circunstruction – Rotterdam

### Portugal

Festival LEME : 23 Milhas et Bússola / Casa da Cultura de Ílhavo

### Royaume-Uni

Seachange Arts – Norfolk

### Serbie

Cirkusfera / Cirkobalkana festival – Bitef Theater / KC Magacin / Cirkobalkana big top

**+ DE 260 RENDEZ-VOUS**



**LANUITDUCIRQUE.COM**