

**LE
CHAMP
DE FOIRE**
SAINT ANDRÉ DE CUBZAC

DOSSIER DE PRESENTATION
SECOND DEGRE

SAISON 2020-2021

LA SAISON

- Mercredi 7 octobre **LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE** P1
Le Grand Chelem — THEÂTRE — CM2 > Terminale
- Jeudi 26 novembre **JE DEMANDE LA ROUTE** P2
Roukiata Ouedraogo — SEULE EN SCENE — 4ème > Terminale
- Jeudi 28 janvier **QUINTETTE** P3
Cie BurnOut / Jann Gallois — DANSE — CM2 > Terminale
- Mercredi 24 février **HÊTRE + PHASMES** P4
Cie Libertivore — CIRQUE — 6ème > Terminale
- Dimanche 14 mars **VIES DE PAPIER** P5
La Bande Passante — THEÂTRE — 6ème > Terminale
- Mardi 4 mai **X** P6
Collectif OS'O — THEÂTRE — Lycée
- Mardi 18 mai **VOLER PREND 2L** P7
Cie Thomas Visonneau — THEÂTRE — CE2 > 4ème
- Mardi 25 mai **LA CONVIVIALITE** P8
Arnaud Hoedt & Jérôme Piron — CONFERENCE THEÂTRALISEE — Lycée

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Le Grand Chelem / Mer. 7 octobre à 20h



©Louis Barsiat

Niveau conseillé : du **CM2 à la Terminale**
Durée : **1h**

Le spectacle

Drôle et émouvant, ce seul en scène évoque la question de la persévérance et de la foi en soi. Un spectacle champion du monde à Avignon 2019 !

Alors que sa famille et son entourage lui conseillent de renoncer à devenir comédienne, Léa continue de croire qu'elle peut y arriver, comme Aimé Jacquet a cru en ses joueurs face aux critiques de la presse lors de la Coupe du monde 1998. Dans une époque qui n'accorde de la visibilité qu'aux gagnants, comment s'en sortir avec panache quand on est remplaçant, comment, alors qu'on est écarté socialement, arriver finalement à s'autotitulariser ?

Grâce à une transposition judicieuse entre foot et théâtre, Léa Girardet arrive à mêler son histoire individuelle, un beau moment de mémoire collective et une réflexion sur la vie et la société.

Note d'intention

« Ce projet part d'une expérience personnelle : le chômage qui a suivi mes années de formation en tant que comédienne. Très vite, un sentiment de mise à l'écart s'est installé dans mon quotidien, m'enfermant dans un cercle vicieux d'inactivité. J'ai fini par nommer ce sentiment en effectuant un parallèle avec les footballeurs remplaçants, qui passent plus de temps à encourager leurs co-équipiers qu'à fouler la pelouse. Ce spectacle ne parle pas du métier de comédienne, c'est une porte d'entrée pour questionner le "banc de touche" au sens large du terme : cette exclusion sociale et ce sentiment d'illégitimité qui se mettent en place quand on ne travaille pas. Comment exister quand on ne peut pas se définir socialement ? J'ai découvert des parcours de grands sportifs dont le destin a basculé du jour au lendemain et d'autres dont la carrière n'a jamais décollé. Le football a contaminé mon texte et l'a éloigné du côté autobiographique du seul en scène. Ainsi, le sport et le théâtre sont devenus un seul combat et la thématique de mon projet m'est apparu : la persévérance face à l'échec.. »

Léa Girardet

JE DEMANDE LA ROUTE

*SEULE EN SCENE /
HUMOUR

Roukiata Ouedraogo / Jeu. 26 novembre à 20h



©Fabienne Rappeneau

Niveau conseillé : de la 4ème à la Terminale
Durée : 1h20

Le spectacle

Roukiata Ouedraogo nous raconte son histoire, porteuse d'une réflexion sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique. Un magnifique moment pour éprouver l'universalité du rire et de l'émotion.

Elle met en scène avec dérision et auto-dérision son parcours, riche en péripéties, qui la mène de son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes et à France Inter. Chacune de ses aventures est une traversée initiatique dans un monde de brutes. L'école n'est pas douce en Afrique pour les écoliers. L'arrivée en France est dure pour une migrante désargentée.

Le parcours professionnel est compliqué pour une jeune africaine non diplômée.

En surmontant ces épreuves, la jeune fille devient une femme maîtresse de son destin.

Avec humour et sensibilité, l'artiste fait un retour sur elle-même et offre une belle histoire, grave et légère, à laquelle chacun peut s'identifier.

L'artiste

Roukiata Ouedraogo a d'abord exercé les métiers d'animatrice puis de maquilleuse.

Elle intègre le Cours Florent pour un stage et son professeur l'encourage à poursuivre.

Elle écrit et monte sa première pièce de théâtre *Yennenga, l'épopée des Mossé* qui raconte le mythe fondateur du Royaume mossi et l'origine du nom Ouedraogo.

En 2013, elle monte son deuxième spectacle intitulé *Ouagadougou Pressé*, qu'elle tourne en France, en Afrique, et avec lequel elle participe à de nombreux festivals, français et internationaux.

En 2016, elle rejoint, comme chroniqueuse, l'équipe de l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek *Par Jupiter !* sur France Inter.

En 2018, elle crée *Je demande la route* au Lucernaire, qu'elle reprend en 2019 au théâtre de L'Œuvre.

QUINETTE

Cie BurnOut - Jann Gallois / Jeu. 28 janvier à 20h



©Thomas Bohl

Niveau conseillé : du **CM2 à la Terminale**
Durée : **50 mn**

Le spectacle

Figure montante dans le paysage de la danse, Jann Gallois signe une pièce pour cinq corps, au croisement du hip hop et de la danse contemporaine.

Avec *Quintette*, Jann Gallois est allée puiser dans son passé de musicienne, créant ainsi une partition visuelle et graphique d'une extrême précision. Sur un plateau nu et immaculé, les cinq interprètes s'unissent et se désunissent, dans une répétition presque obsédante, et interrogent notre capacité à vivre ensemble et en paix. La lumière vient par moment atténuer la complexité et la violence de ce qui se joue dans le groupe, et l'enjeu, semble-t-il, est de retrouver un brin d'humanité.

Jeune chorégraphe autodidacte et artiste associée au Théâtre National de Chaillot, Jann Gallois impose ici une écriture chorégraphique originale et fascinante. Une expérience collective d'une force extraordinaire !

Note d'intention

« Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du processus que j'ai mis en place au cours de mes quatre précédentes pièces, selon un principe simple : axer la recherche et l'écriture chorégraphique autour d'une contrainte dominante, unique et centrale. M'intéressant avant tout au langage du corps, je cherche toujours à retranscrire les effets physiques d'une traversée. Comment, par exemple, un corps peut-il être traversé par la force de gravité ($P=mg$), par une maladie psychique (Diagnostic F20.9) par le contact d'un autre (Compact) ou encore par la décision arbitraire du public lorsqu'on lui laisse les rênes en main (Carte Blanche).

Comme le titre l'indique, *Quintette* met en scène cinq interprètes et présente le résultat de recherches chorégraphiques portant sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle (s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'un autre ? Un individu par la présence des autres ?

Jann Gallois

HÊTRE + PHASMES

*CIRQUE AERIEN &
ACROBATIQUE

Cie Libertivore / Mer. 24 février à 20h



© Tom Proneur

© Tom Proneur

Niveau conseillé : de la 6ème à la Terminale
Durée : 1h30 avec entracte

Le spectacle

Une soirée diptyque nature et cirque avec la compagnie Libertivore en provenance de Marseille...

Que ce soit dans *Hêtre*, solo de danse aérienne, ou *Phasmes*, duo d'acrobates-danseurs, Fanny Soriano mêle, dans une très belle sensibilité tout en dégageant une grande force, cirque, chorégraphie et éléments naturels qu'ils soient minéral, animal ou végétal. Avec des feuilles au sol, à l'aide d'une branche d'arbre ou prenant la forme d'une chimère, les interprètes font corps-liane en suspension avec le bois ou habitent par de furtives apparitions un biotope (sur)naturel.

Suivant les variations comme au fil de saison, le résultat est poétique, puissant, hypnotique, sensuel ou brutal.

L'auteur et metteur en scène

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Elle axe sa recherche sur le dépassement d'un corps qui survit pour aller vers un corps qui vit et qui respire.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. En 2005 elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée le spectacle éponyme en 2006 puis *Hêtre* en 2013 puis *Phasmes* en 2017.

VIES DE PAPIER

*THEÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE

La Bande Passante / Dim. 14 mars à 17h



©Thomas Faverjon

Niveau conseillé : de 6ème à la Terminale
Durée : 1h20

Le spectacle

Proposition singulière de théâtre d'objet documentaire, *Vies de papier* nous questionne sur la mémoire qui nous constitue.

En découvrant cet album photo, Benoît Faivre et Tommy Laszlo ne pensaient sans doute pas entrer par la petite porte de l'intime dans la grande Histoire du XXe siècle. Au travers d'images, de vidéos, de cartes géographiques ou de rencontres avec des généalogistes, nous les suivons pas à pas dans leur enquête sur les traces de Christa, de sa naissance en 1933 en Allemagne à son mariage en Belgique.

A leurs côtés, chacun est renvoyé à sa propre histoire familiale et culturelle, à ses secrets, ses surprenantes coïncidences... Que choisit-on de garder en mémoire ? Comment s'opère cette sélection dans nos souvenirs ? Faut-il discerner sa propre généalogie familiale pour évoquer celle des autres ? Passionnant et bouleversant !

L'équipe de création

Benoît Faivre

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de drames radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre et les arts plastiques. Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007.

Tommy Laszlo

Né en 1975, Tommy Laszlo est plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine. Il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos.

X

Collectif OS'O / Mar. 4 mai à 20h



©Margaux Langlest

Niveau conseillé : **Lycée**
Durée : **2h**

Le spectacle

Que nous réserve cette nouvelle création du collectif OS'O ? Après une épopée pirate des temps modernes avec *Pavillon Noir*, découvrons ensemble le destin d'une bande de scientifiques à la déroute !

X. C'est le nom de la pièce d'Alistair McDowall que les 5 comédiens du collectif ont décidé de mettre en scène. Isolé sur la planète Pluton et sans nouvelles de la navette qui doit le ramener sur Terre, le groupe de chercheurs est livré à lui-même ; et les frontières entre le réel et la fiction commencent à vaciller. Que nous reste-t-il, en tant qu'être humain, lorsque nous perdons la notion du temps ? Comment faire face à notre propre solitude dans une situation extrême ?

Avec cette pièce à la dramaturgie à la fois complexe et foisonnante, le collectif OS'O continue de questionner et de bouleverser notre vision du monde.

Un spectacle incisif, percutant et effrayant !

Le Collectif OS'O

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011. Au sortir de l'ESTBA (école supérieure de théâtre de Bordeaux Aquitaine), ces cinq comédien.nes ont eu envie de construire une aventure théâtrale collective.

En janvier 2011 ils créent *L'Assommoir*, d'après Zola, au TnBA avec le metteur en scène berlinois David Czesiński. Sa méthode de travail, qui met l'acteur au centre, et lui laisse une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines les a stimulés et profondément influencés.

En 2014, ils réinvitent David Czesiński à collaborer avec eux pour le spectacle *Timon/Titus*, créé en novembre 2014 au Champ de Foire de Saint-André-de-Cubzac.

VOLER PREND 2L

Cie Thomas Visonneau / Mar. 18 mai à 19h30



©Thomas Visonneau

Niveau conseillé : du CE2 à la 6ème
Durée : 1h

Le spectacle

Qui n'a jamais eu envie d'apprendre à voler ? Si c'est votre cas, cette vraie fausse conférence sur les oiseaux est faite pour vous !

Voler prend 2L nous invite à prendre de la hauteur, à lever les yeux vers le ciel pour réapprendre à regarder la nature qui nous entoure. Mêlant poèmes de Prévert et anecdotes croustillantes, Frédéric Périgaud partage sa passion d'ornithologue et se livre à un seul en scène tantôt drôle et cocasse, tantôt nostalgique et troublant. Qu'ont à nous apprendre les oiseaux ? Ces animaux fragiles, vulnérables et majestueux nous interpellent sur notre rapport au temps, à la nature, au destin, au hasard.

Grâce à une scénographie tout en carton et en couleurs, le metteur en scène Thomas Visonneau nous propose d'entrer dans cette bulle poétique où l'enchantement est à portée de main.

Note d'intention

« J'ai toujours été fasciné par la manière dont Frédéric Périgaud, avec qui je travaille beaucoup depuis maintenant presque 5 ans, me parle de son autre passion en dehors du théâtre : les oiseaux. La création de Claude Gueux nous a amené à rencontrer les collégiens et les lycéens autour de l'œuvre puissante de Victor Hugo. Mais je voulais aller plus loin. Et j'avais envie de rencontrer un public encore un peu plus jeune. L'idée m'est donc venue tout naturellement de proposer à Frédéric de parler, dans un spectacle de théâtre, des oiseaux, en utilisant des poèmes de Prévert, de Hugo mais aussi des histoires réelles, des anecdotes. Frédéric Périgaud est un acteur étonnant qui sait parler simplement aux gens, retenir le présent. [...] »

Thomas Visonneau

LA CONVIVIALITE

*CONFERENCE
THÉÂTRALISÉE

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron / Mar. 25 mai à 20h



©Véronique Vercheval

Niveau conseillé : **Lycée**
Durée : **55 mn**

Le spectacle

Vous êtes fâché avec l'orthographe ? Ou, au contraire, la moindre faute vous écorche les yeux ? Cette proposition pop et iconoclaste est faite pour vous.

Un spectacle réjouissant (que l'on soit académicien ou cancre) qui débute par la si redoutée épreuve de la dictée et se termine par l'impression d'être plus intelligent qu'en arrivant, ce n'est pas si fréquent. Rares même sont ceux qui réussissent à nous faire évoluer sur un point de vue. C'est pourtant le cas ici. Et seuls des belges pouvaient sans doute réussir à prendre le recul nécessaire pour pouvoir nous parler de l'orthographe, de la langue française et du rapport intime qui nous lie à elle dans une conférence théâtralisée drôle et d'une finesse incroyable.

Note d'intention

« Nous avons été profs de français. Sommés de nous offusquer des fautes d'orthographe, nous avons été pris pour les curés de la langue.

Pourtant, nos études de linguistique nous ont appris que la norme orthographique française est très souvent arbitraire et pleine d'absurdités. Nous avons tenté de le dire. Nous avons alors été confrontés à l'impossibilité généralisée de nous faire entendre. Nous avons progressivement pris conscience des enjeux politiques et sociaux cachés derrière ces questions linguistiques.

Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault (fondateur du collectif Groupenfonction/Tours), nous avons décidé de créer un spectacle. Durant plus d'un an, nous nous sommes replongés dans des ouvrages théoriques, nous avons recueilli des témoignages et rencontré des linguistes et des pédagogues. »

Arnaud Hoedt & Jérôme Piron

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Le Champ de Foire est scène référente pour accompagner les projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine des arts vivants. Chaque année, une quarantaine de projets en milieu scolaire sont initiés et/ou bénéficient d'un accompagnement artistique en lien avec le Champ de Foire.

Si vous souhaitez des informations complémentaires sur les spectacles, n'hésitez pas à nous contacter.

ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUE

Si vous avez besoin d'un accompagnement pédagogique pour l'exploitation en classe des ressources artistiques qui vous sont proposées, n'hésitez pas à solliciter les conseillers artistiques de la Délégation Académique à l'Action Culturelle.

Le Kit pédagogique

De nombreux outils peuvent vous aider à conduire un travail autour d'un spectacle avant ou après la représentation : fiche technique, affiche, synopsis de la pièce, visuels, croquis etc..

Nous vous transmettons avec ce dossier le « kit pédagogique » qui recense la liste de ces outils. N'hésitez pas à nous demander les outils dont vous auriez besoin, nous en ferons la demande aux compagnies.

RESERVATIONS

Pour toute réservation de groupe, merci de retourner le formulaire d'inscription (page dûment complété par courrier postal ou mail avant le 30 septembre 2020 à l'attention de Myriam HAMMAMI. Chaque saison nous recevons plus de demandes de réservations scolaires que nous ne pouvons accueillir de classes. Nous veillons cependant à en satisfaire le plus grand nombre. Il est très important de renvoyer ce formulaire, aucune réservation ne se fera par téléphone.

TARIFS

7€ / élève pour les représentations en temps et hors temps scolaire

Gratuité pour les adultes accompagnants, dans la limite du taux d'encadrement réglementaire

CONTACTS

Le Champ de Foire

Myriam HAMMAMI

myriam.hammani@lechampdefoire.org

Chargée de développement culturel

05 57 45 10 16

CONTACTS DAAC

Musique, patrimoine, musées

Eric Boismureau

Eric.boismureau@ac-bordeaux.fr

Danse et projets chorégraphiques - arts du cirque, arts visuels et numériques Théâtre et arts vivants

Nathalie Ferrier

Nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr

CONTACTS

Le Champ de Foire
myriam.hamdami@lechampdefoire.org
Chargée de développement culturel
05 57 45 10 16

**LE
CHAMP
DE FOIRE**
SAINT ANDRÉ DE CUBZAC

Nous attirons votre attention sur le fait que nous recevons plus de demandes de réservations que nous ne pouvons accueillir de classes pour les représentations en temps scolaires. C'est pourquoi, il est nécessaire de remplir le formulaire dans le temps imparti afin que nous puissions anticiper sur le remplissage des spectacles.

Par ailleurs, nous tiendrons également compte des critères suivants pour effectuer le choix des classes qui assisteront aux représentations :

- ◆ la pertinence du projet pédagogique établi par l'enseignant
- ◆ l'engagement de la classe dans un dispositif départemental ou académique d'éducation artistique et culturel
- ◆ le respect des âges conseillés
- ◆ la date de retour du formulaire d'inscription

Pour cette année, nous procédons de la façon suivante : les réservations ne sont effectives qu'à compter de la réception d'un acompte de 50 % (sur devis). Celui-ci devra être envoyée **au moins 15 jours** avant la date du spectacle, sans quoi la réservation ne pourra être prise en compte et sera proposée à un autre établissement scolaire.

Nous demandons le jour de la représentation un chèque correspondant à la somme intégrale du nombre d'enfants présents. Une fois le règlement intégral reçu, l'acompte est rendu à l'établissement ou déchiré.

Tout enfant ou accompagnateur présent en plus de l'effectif prévu fera l'objet d'une facture complémentaire, adressée à l'établissement après la représentation.

MEMO POUR LA PROCEDURE DE RESERVATION

- ◆ Retour fiche d'inscription avant la date du 31 octobre 2020 (Fiche de réservation en dernière page de ce dossier)
- ◆ Réponse adressée aux établissements avant le 9 novembre 2020
- ◆ Envoi du devis un mois avant la représentation (correspondant à 80% de l'effectif total)
- ◆ Envoi du règlement un mois avant la date du spectacle
- ◆ Régularisation (si nécessaire) deux semaines après la date du spectacle

LE CHAMP DE FOIRE

SAINT ANDRÉ DE CUBZAC

RESERVATIONS Spectacles 2020-2021

Nom de l'établissement :

Adresse :

Code postal et ville :

Téléphone et email de l'établissement :

Classe / Niveau :

Effectif :

Dispositif académique (si oui, précisez lequel)

Nom du professeur :

Téléphone :

Choix du spectacle

Envisagez-vous un parcours comprenant plusieurs spectacles ?

oui non

Voeu #1

Titre du spectacle :

Date :

Horaire :

Voeu #2

Titre du spectacle :

Date :

Horaire :

Voeu #3

Titre du spectacle :

Date :

Horaire :

En quelques mots, indiquez le contenu pédagogique et les notions artistiques que vous souhaitez aborder avec la classe :

**LE
CHAMP
DE FOIRE**
SAINT ANDRÉ DE CUBZAC